

Marie-Pascale CHARBIT-LESCAT

Graphologue

Diplômée de la Société Française de Graphologie

Expert en Ecritures près la Cour d'Appel de Toulouse

COPIE

Toulouse, le

20/03/2006

M. Alberto ROYUELA FERNANDEZ
Calle Mancho 52 prl 2
BARCELONA 08015
ESPANA

REF : EXPERTISE ROYUELA 0320

RAPPORT D'EXPERTISE

SOMMAIRE

P.3 MISSION

P.4 ANALYSE DES 86 DOCUMENTS DE QUESTION

P.14 CONCLUSION PARTIELLE

P.15 ANALYSE DES PIECES DE COMPARAISON

P.17 COMPARAISON DES PIECES DE QUESTION ET DE COMPARAISON

P.19 MONTAGE : ECRITURES DE QUESTION ET DE COMPARAISON

P.20 MONTAGE : SIGNATURES DE QUESTION ET DE COMPARAISON

P.22 CONCLUSION

P.23 ET SUIVANTES : ANNEXES AVEC LA COPIE DES PIECES CITEES DANS LE
RAPPORT D'EXPERTISE.

MISSION

Je soussignée : **Madame Marie-Pascale CHARBIT LESCAT**, Graphologue, Expert judiciaire assermenté dans la spécialité « Ecritures manuscrites » près la Cour d'Appel de Toulouse, domiciliée 29, allées François Verdier 31000 Toulouse, en France, ai été contactée par : Monsieur **Alberto ROYUELA FERNANDEZ**, domicilié Calle Mancho 52 prl 2, Barcelona 08015, en Espagne, afin de :

-Analyser les 86 documents manuscrits suivants, cotés ainsi : (Pièces de question):

N°6-N°7-N°8-N°9-N°10-N°11-N°12-N°13-N°14-N°15-N°16-N°17-N°18-N°19-N°20-N°21-N°22-N°25-N°26-N°27-N°28-N°29-N°30-N°31-N°32-N°33-N°34-N°35-N°36-N°37-N°38-N°39-N°40-N°41-N°42-N°43-N°44-N°45-N°46-N°47-N°48-N°49-N°50-N°51-N°52-N°53-N°54-N°55-N°56-N°57-N°58-N°59-N°60-N°61-N°63-N°64-N°65-N°66-N°68-N°69-N°70-N°71-N°72-N°76-N°77-N°78-N°79-N°81-N°82-N°83-N°84-N°85-N°88-N°89-N°90-N°91-N°92-N°93-N°99-N°101-N°102-N°103-N°104-N°106-N°107-N°108 ;

- Analyser les 6 documents manuscrits suivants (Pièces de comparaison):

C1-C2-C3-C4-C5-C6 ;

- Comparer l'écriture et les signatures des 86 documents de question à l'écriture et aux signatures des documents de comparaison;

- Dire si les écrits et les signatures des 86 documents de question sont de la même main que les écrits et les signatures des documents de comparaison.

Tous les documents cités ont été vus en originaux.

Ils figurent tous en copie en Annexe du rapport.

1°) ANALYSE DES 86 DOCUMENTS DE QUESTION :

- **ETAT DES 86 DOCUMENTS DE QUESTION :**

Chaque document sera d'abord décrit dans son support, sa dimension (hauteur x largeur) et l'instrument utilisé.

PIECE N°6: 1 feuillet de papier bistre 15,7 x 18 cm, écrit recto et verso (N°6-1) et 1 feuillet de papier bistre 16,8 x 19,5 cm écrit au recto, avec un tiret final mais non signé (N°6-2), au crayon à papier.

PIECE N°7: 1 feuillet de papier blanc de 21 x 18,5 cm, écrit au recto (N°7-1), 1 feuillet de papier blanc de 25 x 20 cm, écrit au recto (N°7-2) et 1 feuillet de papier blanc de 27 x 16,2 cm (N°7-3), avec un soulignement final mais pas de signature, écrits au stylo bleu.

PIECE N°8: 1 feuille de cahier blanche à petits carreaux de 21,5 x 14,7 cm, écrite recto et verso, avec des traits de soulignement finaux mais pas de signature, au stylo bleu.

PIECE N°9: 1 feuille de papier blanc de 29,5 x 21 cm, écrite au recto (N°9-1), 1 feuille de papier blanc de 29,5 x 21 cm, écrite au recto (N°9-2), 1 feuille de papier blanc de 29,5 x 21 cm, écrite au recto, non signée (N°9-3), au crayon à papier.

PIECE N°10: 1 feuille de papier de couleur bistre de 21 x 13,5 cm, écrite au recto et au verso, avec un trait final mais pas de signature, au stylo bleu.

PIECE N°11: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14,5 cm, écrite au recto (N°11-1) et 1 feuille de papier blanc de 21 x 14,5 cm, écrite au recto, non signée (N°11-2), au stylo bleu.

PIECE N°12: 1 feuille de papier bistre, de 21,5 x 19 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°13: 1 feuille de papier bistre, de 19 x 18 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°14: 1 feuille de papier bistre, de 18,5 x 18,3 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°15: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 4,2 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°16: 1 feuille de papier bistre de 18,7 x 18 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°17: 1 feuille de papier bistre de 19,5 x 14,7 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°18: 1 feuille de papier blanc de 21 x 14,7 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°19: 1 feuille de papier blanc de 21 x 14,7 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°20: 1 feuille de papier bistre de 18,7 x 19,5 cm, écrite au recto (N°20-1) et 1 feuille de papier bistre de 17,5 x 16,5 cm, écrite au recto (N°20-2), non signée, au crayon à papier.

PIECE N°21: 1 feuille de papier bistre de 16,7 x 16,5 cm, écrite au recto (N°21-1) et 1 feuille de papier bistre de 15,7 x 17 cm écrite au recto (N°21-2), au stylo bleu.

PIECE N°22: 1 feuille de papier blanc de 29,5 x 21 cm, écrite au recto (N°22-1) et 1 feuille de papier blanc de 29,5 x 21 cm, écrite au recto, non signée (N°22-2), au stylo bleu.

PIECE N°25: 1 feuille de papier blanc de 21 x 14,5 cm, écrite au recto ((N°25-1) et 1 feuille de papier blanc de 21 x 14,5 cm, écrite au recto, non signée, (N°22-2), au stylo rouge.

PIECE N°26: 1 feuille de papier blanc de 17,5 x 13,8 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°27: 1 feuille de papier bistre de 22,7 x 18,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°28: 1 feuille de papier bistre de 20,7 x 18,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°29: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°30: 1 feuille de papier blanc, de 18,5 x 20 cm, écrite au recto (N°30-1), 1 feuille de papier blanc, de 17 x 20 cm, écrite au recto (N°30-2), 1 feuille de papier blanc, de 18,7 x 20 cm, écrite au recto (N°30-3), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°31: 1 feuille de papier blanc, de 20,5 x 14,5 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°32: 1 feuille blanche à petits carreaux, de 21,3 x 17,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°33: 1 feuille de papier blanc, de 19 x 15 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°34: 1 feuille de papier blanc, de 20 x 16,3 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°35: 1 feuille de papier blanc, de 19 x 15,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°36: 1 feuille de papier blanc, de 23 x 18 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°37: 1 feuille de papier blanc, de 25 x 15,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°38: 1 feuille de papier bistre, de 19,5 x 18,5 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°39: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 18,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°40: 1 feuille de papier blanc, de 19,7 x 17,5 cm, écrite au recto (N°40-1) et 1 feuille de papier blanc, de 18,5 x 18 cm, écrite au recto (N°40-2), non signée, au stylo bleu

PIECE N°41: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°41-1) et 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°41-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°42: 1 feuille de papier blanc quadrillé, de 21,5 x 15 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°43: 1 feuille de papier blanc, de 20 x 19 cm, écrite au recto (N°43-1) et 1 feuille de papier blanc, de 21 x 18,5 cm, écrite au recto (N°43-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°44: 1 feuille de papier blanc, de 19,5 x 19,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°45: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 17,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°46: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 21 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°47: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°48: 1 feuille de papier blanc, de 22 x 21 cm, écrite au recto (N°48-1) et 1 feuille de papier blanc de 22,3 x 21 cm, écrite au recto (N°48-2) non signée, au stylo bleu.

PIECE N°49: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°49-1) et 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°49-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°50: 1 feuille de papier blanc, de 18,2 x 20 cm, écrite au recto (N°50-1), 1 feuille de papier blanc de 18 x 21 cm, écrite au recto (N°50-2), et 1 feuille de papier blanc, de 18 x 21 cm, écrite au recto (N°40-3), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°51: 1 feuille de papier blanc, de 28,5 x 19,5 cm, écrite au recto (N°51-1) et 1 feuille de papier blanc, de 25,5 x 21 cm, écrite au recto (N°51-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°52: 1 feuille de papier blanc cassé, de 13,2 x 21 cm, écrite au recto (N°52-1) et 1 feuille de papier blanc cassé de 13,2 x 20,5 cm, écrite au recto (N°52-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°53: 1 feuille de papier bistre, de 14,5 x 19,7 cm, écrite au recto (N°53-1) et 1 feuille de papier bistre de 14,2 x 20,5 cm, écrite au recto (N°53-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°54: 1 feuille de papier blanc, de 24 x 15 cm, écrite au recto (N°54-1) et 1 feuille de papier blanc de 24 x 15 cm, écrite au recto (N°54-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°55: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°55-1) et 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°55-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°56: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°56-1) et 1 feuille de papier blanc, écrite au recto (N°56-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°57: 1 feuille de papier bistre, de 14 x 23,8 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°58: 1 feuille de papier bistre, de 19,5 x 11 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°59: 1 feuille de papier blanc à petits carreaux, de 19 x 17 cm, écrite au recto (N°59-1) et 1 feuille blanche à petits carreaux, de 19 x 17, écrite au recto (N°59-2), non signée, écrite au crayon à papier.

PIECE N°60: 1 feuille de papier bistre, de 14,5 x 19 cm, écrite au recto et au verso, non signée, écrite au crayon à papier.

PIECE N°61: 1 feuille de papier bistre, de 12,8 x 18,4 cm, écrite au recto (N°61-1) et 1 feuille de papier bistre, de 12,8 x 18,4 cm, écrite au recto (N°61-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°63: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°63-1), 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto (N°63-2) et 1 feuille de papier blanc, de 21 x 15 cm, écrite au recto, non signée, au crayon à papier.

PIECE N°64: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°65: 1 feuille de papier blanc, de 21,7 x 18 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°66: 1 feuille de papier blanc, de 20,7 x 17,8 cm, écrite au recto (N°66-1), 1 feuille de papier blanc, de 20,7 x 17,8 cm, écrite au recto (N°66-2), et 1 feuille de papier blanc de 18 x 19,5 cm, écrite au recto (N°66-3), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°68: 1 feuille de papier blanc, de 16,2 x 19,6 cm, écrite au recto, non signée, au stylo noir.

PIECE N°69: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14,8 cm, écrite au recto (N°69-1), 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14,8 cm, écrite au recto (N°69-2) et 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14,8 cm, écrite au recto (N°69-3), non signée et au crayon à papier.

PIECE N°70: 1 feuille de papier blanc, de 14,8 x 21 CM, écrite au recto (N°70-1), et 1 feuille de papier blanc, de 14,8 x 21 cm, (N°70-2), écrite au recto, non signée et au stylo bleu.

PIECE N°71: 1 feuille de papier blanc à petits carreaux, de 12,8 x 19,3 cm, écrite au recto (N°71-1), 1 feuille de papier blanc à petits carreaux, de 12,9 x 19,3 cm, écrite au recto (N°71-2) et 1 feuille de papier blanc à petits carreaux, de 12,8 x 19,3 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°72: Constituée de deux feuilles de papier blanc agrafées, de 16 x 17,5 cm et de 15,8 x 17,5 cm, écrites au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°76: 1 feuille de papier bistre, de 20,8 x 12,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°77: 1 feuille de papier bistre, de 23,8 x 14,6 cm, écrite au recto (N°77-1) et 1 feuille de papier bistre, de 23,8 x 14,7 cm, écrite au recto (N°77-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°78: 1 feuille de papier blanc cassé, de 12,6 x 19 cm, écrite au recto, non signée et au stylo bleu.

PIECE N°79: 1 feuille de papier beige, de 17 x 15,6 cm, écrite au recto, non signée et au stylo noir.

PIECE N°81: 1 feuille de papier blanc, de 12,7 x 21 cm, écrite au recto (N°81-1), 1 feuille de papier blanc, de 12,9 x 21 cm, écrite au recto, (N°81-2), et 1 feuille de papier blanc, de 13,5 x 21 cm, écrite au recto (N°81-3), non signée et au stylo rouge.

PIECE N°82: 1 feuille de papier blanc, écrite au recto, de 29,5 x 20,9 cm, non signée et au stylo noir.

PIECE N°83: 1 feuille de papier bistre, écrite au recto, de 19,6 x 15,1 cm (N°83-1), 1 feuille de papier blanc, écrite au recto, de 18,1 x 16,8 cm (N°83-2) et 1 feuille de papier blanc, écrite au recto, de 17,5 x 17,6 cm (N°83-3) non signée, au stylo bleu.

PIECE N°84: 1 feuille de papier blanc, écrite au recto, de 21 x 14,7 cm (N°84-1), 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14,8 cm, écrite au recto (N°84-2) et 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14,8 cm, écrite au recto (N°84-3), non signée et au stylo bleu.

PIECE N°85: 1 feuille de papier blanc, de 18 x 14,7 cm, écrite au recto (N°85-1) et 1 feuille de papier blanc, de 19,1 x 14,8 cm, écrite au recto (N°85-2), non signée, au stylo noir.

PIECE N°88: 1 feuille de papier blanc, de 25,2 x 21 cm, écrite au recto (N°88-1) et 1 feuille de papier blanc, écrite au recto, de 25,2 x 21 cm (N°88-2), non signée, au stylo bleu.

PIECE N°89: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14,7 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°90: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 20,7 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°91: 1 feuille de papier blanc, de 20,8 x 13,5 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°92: 1 feuille de papier blanc, de 21 x 17,2 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°93: 1 feuille de papier blanc cassé, de 15,5 x 22,8 cm, écrite au recto et au verso (N°93-1) et 1 feuille de papier blanc cassé, de 15,5 x 22,8 cm, écrite au recto (N°93-2), non signée, au stylo noir.

PIECE N°99: 1 feuille de papier bistre, de 21,8 x 12,2 cm, écrite au recto, non signée, au stylo noir.

PIECE N°101: 1 feuille de papier blanc de 29,5 x 21 cm, filigranée, à en-tête de « Administracion de justicia a Catalunya », écrite au recto, signée, au stylo bleu.

PIECE N°102: 1 feuille de papier blanc, de 29,5 x 21 cm, écrite au recto, signée, au stylo bleu.

PIECE N°103: 1 feuille de papier blanc, à petits carreaux, de 20,4 x 17 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°104 : 1 feuille de papier blanc, de 21 x 14,7 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°106: 1 feuille de papier blanc cassé, de 16,3 x 18,4 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°107: 1 feuille de papier bistre, de 18 x 13,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

PIECE N°108: 1 feuille de papier blanc, de 14,9 x 20 cm, écrite au recto et au verso, non signée, au stylo bleu.

Les 86 documents de question indiquent des supports très variés, aux formats différents, avec de nombreux papiers découpés, des feuilles blanches, bistres ou blanc cassé, parfois perforées, parfois au dos de papiers officiels.

Les instruments utilisés diffèrent également, le plus souvent au stylo bille bleu mais le stylo bille noir est également employé ainsi que le stylo bille rouge et le crayon à papier.

- **ANALYSE DU GRAPHISME DES 86 DOCUMENTS**

- **ECRITURE**

L'écriture des 86 documents est homogène. Elle indique un graphisme aisé, combiné, personnalisé, rapide, progressif, incliné à droite, lié avec des liaisons tête à pied, avec un rythme et une tension soutenus, des mots bien cernés et une prise d'espace aérée et étalée sur l'horizontale. Les caractéristiques sont les suivantes :

- **ORDONNANCE** : La prise d'espace est ample et personnelle, avec recherche de clarté et marges respectées à gauche ainsi qu'à droite, sans enchevêtrements, ni mots butant contre le bord. Les lignes sont respectées, tenues sagement. On observe de nombreux gestes d'insistance avec des flèches, des mots entourés, des tirets, des soulèvements. Les fins de notes ou de lettres sont souvent marquées d'un paraphe ample, courbe et régressif, à la finale plongeante et acérée.
- **DIMENSION** : L'écriture est filante et inégale en zone médiane, avec des majuscules importantes.
- **DIRECTION** : La direction est horizontale à montante, souvent à tendance convexe.
- **INCLINAISON** : L'écriture est fortement inclinée vers la droite.

- FORMES : Les formes sont personnalisées, combinées, simplifiées, avec de grandes attaques de majuscules en arcades, des gestes directs en minuscules, des bâtonnements, des jambages en vasques, des rebours, des finales brèves, quelquefois suspendues, des « m » et « n » en double courbe ou en fil. L'accentuation et la ponctuation sont légères et jetées en avant. Les points du « i » sont très souvent reliés à la lettre suivante.
- CONTINUITÉ : L'écriture est liée, avec des liaisons habiles et combinées de façon personnelle.
- VITESSE : L'écriture est rapide, rythmée, le mouvement entraînant la forme.
- TRAIT : Le trait est rapide, ferme et souple, courbe et droit, net avec un appui à intervalles rythmés.
- **CHIFFRES** : Les chiffres, comme l'écriture, sont rapides, personnels et progressifs. On observe des « 7 » surélevés et à dos courbe, des « 1 » bâtonnés, des « 9 » en « 5 » ou croisés, des « 3 » très particuliers en une courbe ouverte à gauche, des « 4 » en « y », des « 0 » plus petits et des « 2 » en deux morceaux ou plats.
- **SIGNATURE** :

Sur les 86 documents analysés, 2 sont signés (Documents N° 101 et N°102).

Les deux signatures sont très grandes, occupant largement l'espace en largeur et en hauteur, avec une attaque proche du texte, au geste aisé et lié, sans arrêt ni interruption, ni reprise.

Le départ est direct, partant du haut, suivi d'un geste croisé remontant en arcade, prolongé d'un tracé filiforme, en trois petites vagues en arcades légèrement saccadées, terminé par un trait-paraphe courbe, plongeant et régressif, à la finale acérée ;

Les signatures sont inclinées et progressives ; la direction est horizontale, sur une ligne de base convexe ; le trait est rapide, légèrement en relief, net, droit et courbe.

CONCLUSION PARTIELLE :

- *Les 86 documents de question sont tous de la même main.*
- *L'écriture est spontanée, personnalisée et rapide, sans trace d'hésitation, de reprise ou d'indice de faux.*
- *2 des 86 documents sont signés. Les deux signatures sont rapides et spontanées, sans trace d'arrêt, de reprise ou d'hésitation, ni indice de faux.*

2°) ANALYSE DES PIÈCES DE COMPARAISON

* ETAT DES PIÈCES DE COMPARAISON

Chaque document sera d'abord décrit dans :

- son support,
- sa dimension (hauteur x largeur)
- l'instrument utilisé

C1 : 1 feuille de format A4 de papier blanc, écrite au recto, non signée et au stylo bleu.

C2 : 1 feuille de papier blanc de cahier à spirales, à petits carreaux, de format A4, écrite au recto, non signée, au crayon à papier.

C3 : 1 feuille de papier blanc perforée, à petits carreaux, de 31 x 21,5 cm, écrite au recto, non signée, au stylo bleu.

C4 : 1 feuille de papier bistre perforée, de 29,6 x 21 cm, écrite au verso d'une feuille imprimée de l' « Administracion de justicia » (C4-1), 1 feuille de papier bistre, de 29,6 x 21 cm, écrite au verso d'une feuille également imprimée de l' « Administracion de justicia » (C4-2), 1 feuille de papier bistre, de 29,6 x 21 cm, écrite au verso d'une feuille imprimée de l' « Administracion de justicia » (C4-3), 1 feuille de papier bistre, de 29,6 x 21 cm, écrite au verso d'une feuille imprimée de l' « Administracion de justicia » (C4-4), et 1 feuille de papier bistre de 29,6 x 21 cm, écrite au verso d'une feuille imprimée de l' « Administracion de justicia » (C4-5) signée, au stylo bleu.

C5 : 1 feuille de papier blanc, format A4, écrite au recto (C5-1) et 1 feuille de papier blanc, écrite au recto (C5-2), signée, au stylo bleu

C6 : 1 feuille de papier blanc, de format A4, écrite au recto et au verso (C6-1), 1 feuille de papier blanc, de format A4, écrite au recto (C6-2) et 1 feuille de papier blanc, de format A4, écrite au recto (C6-3), signée, au stylo bleu.

- **ANALYSE DU GRAPHISME DES PIÈCES DE COMPARAISON C1 A C6**

Les supports et les instruments scripturaux des documents de comparaison sont variés et différents : les papiers peuvent être blancs, bistres, extraits de cahiers, de feuilles de classeur, ou utilisés au verso de documents administratifs ; l'écriture est le plus souvent au stylo bille bleu mais ce peut être au stylo noir ou au crayon à papier.

- **ÉCRITURE :**

L'écriture portée sur les documents de comparaison est homogène et indique un même scripteur.

Il s'agit d'une écriture aisée, personnalisée et combinée, rapide, rythmée, inclinée à droite et progressive, claire, aérée avec des lignes bien tenues, souples, montantes à convexes, étalée sur l'horizontale, de formes à dominante d'arcades avec des bâtonnements et des gestes filiformes en zone médiane, de grandes majuscules en arcades de départ, des liaisons tête à pied, de trait rapide, net, courbe et droit.

- **CHIFFRES :**

Les chiffres sont inclinés à droite, personnalisés avec des formes simplifiées comme les « 3 » typiques en courbe ouverte à gauche, les « 7 » surélevés à dos arrondi, les « 9 » en « 5 » ou croisés, les « 2 » plats, les « 1 » bâtonnés et les « 0 » plus réduits.

- **SIGNATURE :**

3 des documents de comparaison sont signés (documents C4-5 ; C5-2 et C6-3). Les signatures sont de grand calibre, de départ proche du texte, amples et de formes courbes avec un corps central en trois vagues souples avec parfois une saccade. Elles sont composées pour deux d'entre elles d'une attaque haute et croisée, pour la troisième d'une remontée directe en arcade et elles sont tracées d'un geste continu et lié, formant après l'initiale de départ un tracé convexe prolongé d'une finale-paraphe en une longue courbe, plongeante en C4, plus soulignante en C5 et C6, à finale acérée.

3°) COMPARAISON DES PIÈCES DE QUESTION ET DE COMPARAISON

L'analyse comparative des supports et des instruments employés en documents de question et en documents de comparaison, indique une même utilisation de supports et d'instruments variés.

- **ÉCRITURE :**

La comparaison du graphisme des documents de question et de comparaison fait ressortir des similitudes massives dans tous les genres de l'écriture :

- **ORDONNANCE :**

On observe la même liberté de prise d'espace, aux marges cependant respectées, aux lignes tenues, sans enchevêtrements, avec les mêmes gestes d'insistance et de précision : nombreux traits de soulignement, flèches, mots entourés, tirets.

- **DIRECTION :**

La direction est partout montante à tendance convexe sur la ligne de base.

- **INCLINAISON :**

L'inclinaison est marquée vers la droite avec des gestes progressifs.

- **DIMENSION :**

La dimension et les proportions sont également semblables, avec de grandes majuscules, des prolongements des hampes et des jambages, des surélévations et une zone médiane plus inégale avec des écrasements et des gestes très étirés à tendance filiforme, accentués par les combinaisons personnelles.

- **FORMES :**

La forme générale de l'écriture est semblable, aisée, très personnalisée, basée sur des arcades de départ, une grande souplesse du geste, souvent ouvert et en double courbe allant jusqu'au

filiforme en cas d'accélération, visant l'efficacité avec les traits bâtonnés, les rebours, les attaques directes et les finales brèves.

- CONTINUITE :

Tous les écrits indiquent un tracé lié, sans ruptures ni reprises. Les liaisons tête à pied sont très nombreuses, permettant au geste d'avancer rapidement avec des points de « i » reliés à la lettre suivante et des passages aisés entre les trois zones de l'écriture.

- VITESSE :

Tous les documents indiquent une grande aisance avec un rythme soutenu et rapide, un graphisme progressif, une tension adéquate et parfois une accélération vers la partie droite de l'espace, le mouvement dominant la forme.

- TRAIT :

Le trait est toujours net, courbe et droit, continu, sans indice d'arrêt ou d'hésitation ou de reprise. Les appuis et les combinaisons créent un rythme de progression.

• **CHIFFRES :**

Les chiffres, dont certains très typiques comme le « 3 » en courbe ouverte à gauche, le « 9 » en « 5 » ou croisé, le « 2 » plat et le « 7 » surélevé à dos arrondi, se retrouvent également dans l'ensemble des documents.

• **SIGNATURES :**

La comparaison des signatures de question et de comparaison met en évidence des similitudes massives de prise d'espace ample en hauteur et en largeur, de grande dimension, d'inclinaison à droite, avec une attaque proche du texte, une initiale en grande arcade courbe suivie d'un geste lié en trois vagues pouvant contenir une saccade, sur une ligne de base convexe, prolongé d'une finale-paraphe régressive, plongeante et acérée.

Aucune dissemblance, synonyme d'incompatibilité, ne ressort de l'analyse comparative des documents de question et des documents de comparaison.

MONTAGE : ECRITURES DE QUESTION ET DE COMPARAISON

ECRITS DE QUESTION

20 Jours

Les trois bien connus avec
renforcement pour tous en été

N°60

(Jean Parnel)

→ Re de Parnel que
re de la 12/97 en une N°61

ECRITS DE COMPARAISON

(Re de la 12/97)

→ Autocollants

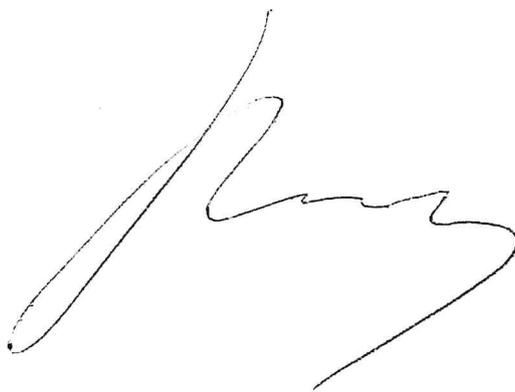
Plus connu Doliprane prévu de la 12/97
re de la 12/97 en une N°61
en été 12/97 > 2/94

C3

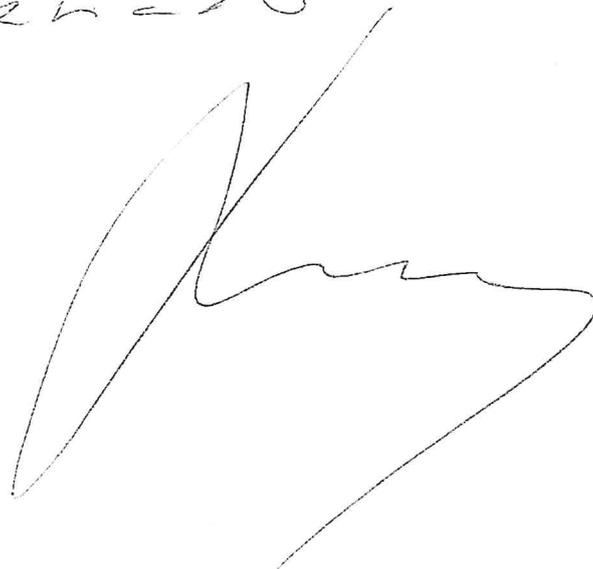
C6-3

MONTAGE : SIGNATURES DE QUESTION ET DE COMPARAISON

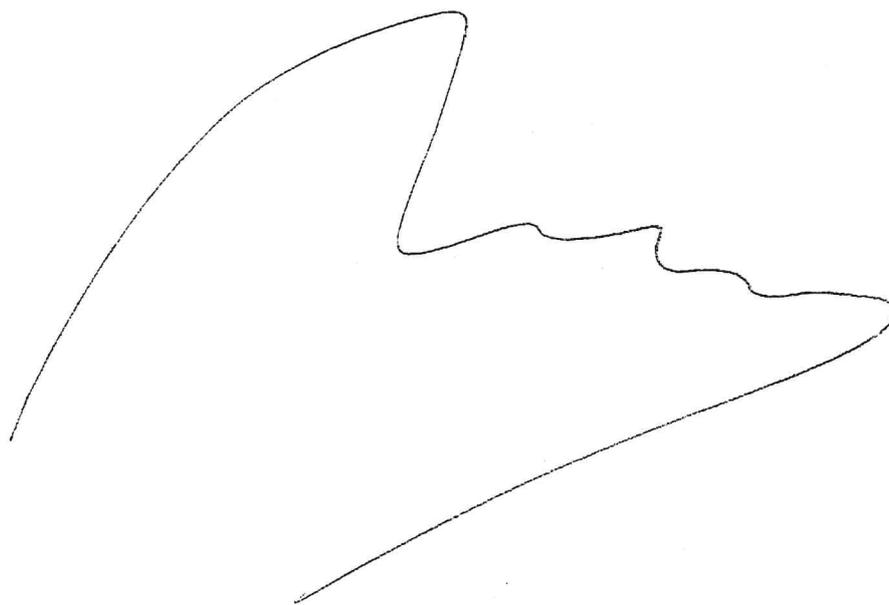
SIGNATURES DE QUESTION

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of a long, sweeping vertical stroke on the left and a horizontal, wavy stroke on the right.

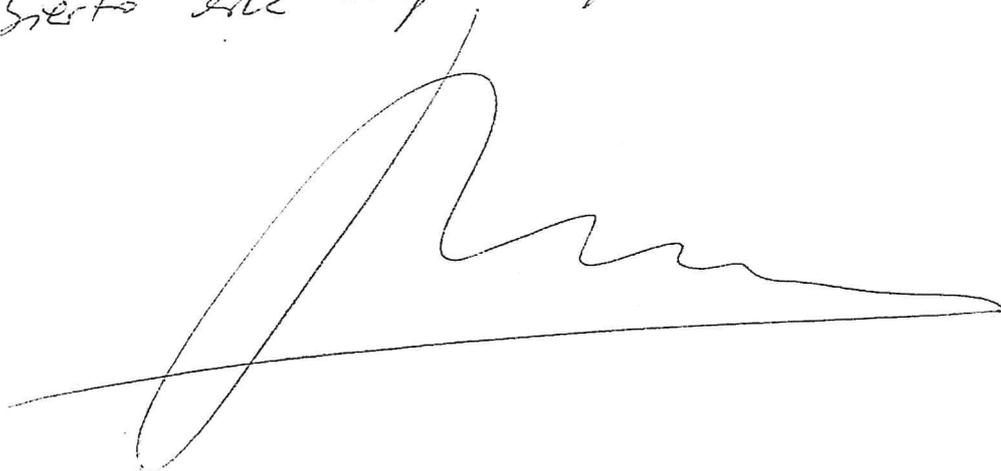
N°101

A smaller, more compact handwritten signature in black ink, appearing as a series of connected loops and curves.A large, stylized handwritten signature in black ink, very similar to the one above, with a long vertical stroke on the left and a horizontal, wavy stroke on the right.

N°102

SIGNATURES DE COMPARAISONA stylized handwritten signature consisting of a large, sweeping initial letter on the left, followed by a series of smaller, connected loops and a long horizontal stroke extending to the right.**C4-5**

gesto este despersonaliza

A handwritten signature starting with a large, circular initial, followed by several smaller loops and a long horizontal stroke extending to the right.**C5-2**

CONCLUSION

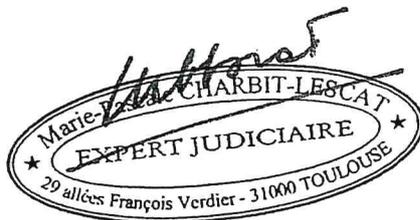
Après avoir vu en originaux et analysé les 86 documents manuscrits de question et les 6 documents manuscrits de comparaison cités dans le rapport et après les avoir comparés, nous pouvons dire que :

- *Les 86 documents de question sont homogènes entre eux et émanent d'un même scripteur ;*
- *Les écrits et les signatures qui y figurent présentent des similitudes massives et significatives avec ceux des documents de comparaison, sans dissemblance synonyme d'incompatibilité, ni indice de faux.*

Nous pouvons donc en conclure que :

- *Les 86 documents de question et les 6 documents de comparaison ont été écrits par le même scripteur et les signatures qui y figurent émanent également de cette même personne.*

FAIT À TOULOUSE, LE 20 MARS 2006.



ANNEXE : COPIE DES PIECES CITEES DANS LE RAPPORT

- **Copie des 86 documents de question cotés :**

N°6-N°7-N°8-N°9-N°10-N°11-N°12-N°13-N°14-N°15-N°16-N°17-N°18-N°19-N°20-N°21-
N°22-N°25-N°26-N°27-N°28-N°29-N°30-N°31-N°32-N°33-N°34-N°35-N°36-N°37-N°38-
N°39-N°40-N°41-N°42-N°43-N°44-N°45-N°46-N°47-N°48-N°49-N°50-N°51-N°52-N°53-
N°54-N°55-N°56-N°57-N°58-N°59-N°60-N°61-N°63-N°64-N°65-N°66-N°68-N°69-N°70-
N°71-N°72-N°76-N°77-N°78-N°79-N°81-N°82-N°83-N°84-N°85-N°88-N°89-N°90-N°91-
N°92-N°93-N°99-N°101-N°102-N°103-N°104-N°106-N°107-N°108 ;

- **Copie des 6 documents de comparaison cotés :**

C1-C2-C3-C4-C5-C6

COPIE DES 86 DOCUMENTS DE QUESTION COTES :

N°6-N°7-N°8-N°9-N°10-N°11-N°12-N°13-N°14-N°15-N°16-N°17-N°18-N°19-N°20-N°21-

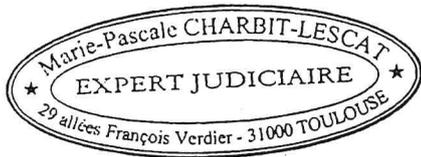
N°22-N°25-N°26-N°27-N°28-N°29-N°30-N°31-N°32-N°33-N°34-N°35-N°36-N°37-N°38-

N°39-N°40-N°41-N°42-N°43-N°44-N°45-N°46-N°47-N°48-N°49-N°50-N°51-N°52-N°53-

N°54-N°55-N°56-N°57-N°58-N°59-N°60-N°61-N°63-N°64-N°65-N°66-N°68-N°69-N°70-

N°71-N°72-N°76-N°77-N°78-N°79-N°81-N°82-N°83-N°84-N°85-N°88-N°89-N°90-N°91-

N°92-N°93-N°99-N°101-N°102-N°103-N°104-N°106-N°107-N°108 ;

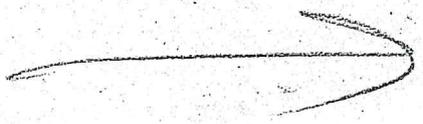


van Damel

6.1

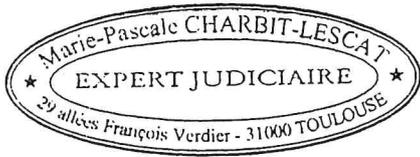
↳ Louis Royel Saint

Il me dit que chez un informateur,
un tel van Damel (Roches Saint), que
quière mesurer son él information
de premier mais pour la suite
de Louis Royel Saint.





6.1
Rouge es un confidente
de (Mig), achalmiento en
partida y pequeños cables,
que buscando algún favor cer-
celoso (hominista de unca-
ca) le hizo llegar un mes-
saje a (Mig) por parte de él.
con el porque había que hablar
necesario realmente con Laris
Roya le fait.



6.2

Plantearé cuando Pléjig para
explicarme más cosas y
dada del tema.

Pero es evidente que es para
verge me he notado que la
suerte de Popule no fue acci-
dental y parece ser que hay
un padre que implicado.

Te tendré al corriente

7.1

pour Daniel

→ como te dije (ning) una
goja a ponerme al corriente
libre el grave problema que puede
representarnos la inversión de Javier
Roquele Levit.

Dice (ning) que (Arrep dice:

→ los proveedores en la
calle de Javier Roquele
de Rosinol.

→

7.2

- Que Javier Poyuelo no es comanador habitual de la mina.
- Que Javier Poyuelo, amparándose en la elevada posición económica de su padre, abusaba del "fiado" en la compra de pastillas, llegando a deber a veces cantidades diversas de importancia para conejos, como es el caso de conejos, de poca monta.
- Que cuando él entró en la cárcel, era un prede Civil de San Pedro quien le vendió la mercancía.

7.2
— Que como Lúcia Rogada se retraxera en los papeles, el padre civil pudo darle un auto, y le suministró una dosis de levadura adolterada.

— Que cuando falleció, había tres personas con él: el padre civil, un tal Jorge Juan Perez Lemjorgo (que se ve quien llamo a la madre civil) y otro amigo de los dos anteriores, del que no se sabe el nombre.

— Que en cuanto disponga de él, me pasará el nombre del padre civil.



8
Jean Manuel

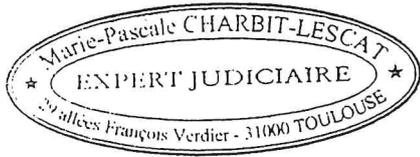
→ Jean Roguelo fait

→ Jean-Claude

Qu'il avis une rate el
nomme del padre civil
responsable de la muerte
de Jean Roguelo.

Este trabajo negociando
el nombre con Borreps





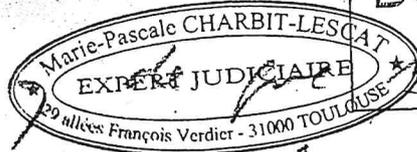
8
Pero este ya te ha ade-
lantado los detalles para
que vaya "entrando" a
la negociación.

1. - Que es incluso colabo-
rador negro (de Amig)

2. - Que es hijo de un
empleado de Villacys
(Carlos)

Q sea que tenemos un
problema añadido.

noten efects



número le

2

va a servir a contar a medic

9.2

noten efects y de que no se le

va a servir a contar a medic

lo que ocurris realmente.

2.- El expediente este bien como

este y si esa persona liollar

nos causa de un problema problema

con el padre y familia del

fallecido, se tendran que conformarse

con los hechos que cita el expediente.

3.- Analize los métodos que sean

necesarios para obtener un resultado

positivo. Si es esto calien lo que

para todo lo que. Pero si resulte

----- dudas en

eliminar la prueba

los test. no puedo correr ningún

9.3

eliminar la prueba testimonial

los test. no puedo correr ningún

respo.

Mantener informado de los países

y del desarrollo de las pruebas.

y incluso a repetirse que el sistema

es un pedir que puede llegar a

contar lo que sucede realmente.

O sea que si ves algún tipo de vaci-

lación en él, no dudes en aplicar

la violencia en la medida máxima

Juan Daniel

10

Juan Manuel
Morrey
Luz

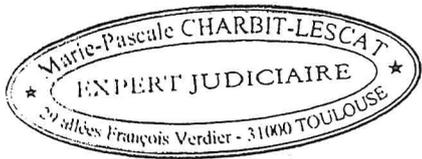
Juan Manuel

Señor Manuel Morrey

En la nota que te dejó ayer el nombre que figura al final (Morrey que te decía cuenta) no es correcto.

El nombre faltado por Luz y faltado por Morrey es Juan Manuel Morrey que es el nombre civil completo de los hechos.

— D —



Documento
número

10
REVERSO

—Papel de Oficio— UNE A-4

10

Por lo demás, el contenido
de la nota es para ser
leído al pie de la
letra.

Que no te eche para
atrás ni condición de
burocracia.

mis preguntas pueden ser
todo esto



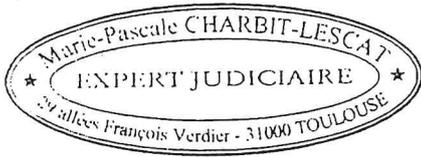
Documento	11
número	

11.1

Juan Manuel

↳ Les te informo sobre
l'incident de l'Antonio Cano.

Je me précie a mes
estimer que l'incident de l'Antonio Cano
drez le véritable nombre et
appelés a mes connaissances.
No obstante, olvidate del nombre
de l'Antonio Cano l'incident a
partir de ahora. A efectos internos
de comunicación e investigación
Cano seguirá siendo l'Antonio Cano.
Te lo digo por lo bene algún



Documento	11
número	

2

— ^{11.2} —
cunyo o conocido aquí en
120122 judicial que pueda
entenderse de algo.

—
gradualmente, piers un repere
completos del que des trele
brecede de frente en muchas
ocasiones,

De repere al tambien puerda
ant boje boje de par Martin.

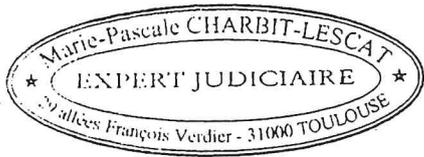
—
↳ De vige.
—

12

Amig

→ Cuando te confidante Amig
te dijo que esta cosa sobre la
muerte de Javier Popoche su
debe de decirse desde un prin-
cipio que el tal Maestro Jordillo
era en realidad un Arturo Luis
Jordal y que era amigo tuyo.
De haber simplificado el equilibrio

A.K.?

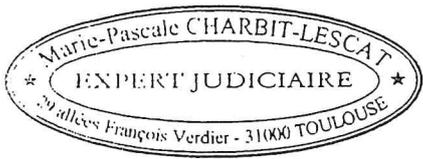


Documento número	13
---------------------	----

13
Quij

↳ Martin Lindells

↳ Quiero que me informen
toda el volumen de trabajos
que Martin Lindells tiene
montados en la zona.



Documento	
número	14

Quiz

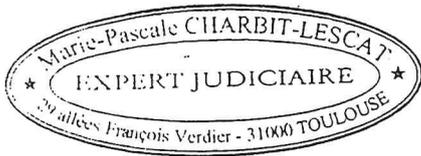
14

↳ Nestor Jordella.

Como es la zona, habla con Nestor Jordella por el tema "Foyales Reidel".

Que te dé apoyo logístico.

No oficial, claro está.



Documento número	15
---------------------	----

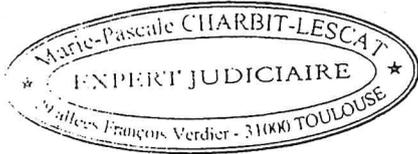
15

Quij

↳ Nestor Sordillo

Dile a Nestor Sordillo
le prede ediate una
mano en el tema
"Pavón".

Extrapoladamente, claro.



Documento	16
número	

16

Plus

Negociar con Nestor Cordillo
el 50% de sus ganancias con la
mercadería que vende.

Como medio, pagarle un 10%
otra cifra es negociable.

Recordarle donde irá si no
accede a comprar ganancias.



Documento
número

17

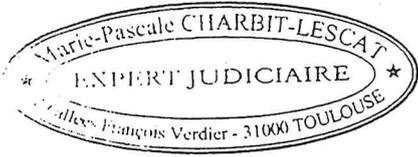
17

Prinz

↳ Martin Lindell

¿Por qué se retrasa este mes Martin Lindell en el pago de sus fees?

Díle que no pague con nosotros.



Documento número	18
---------------------	----

18

—

18

—

Quiz

Martin fardelo se ha
velto a etocar en sus
compromisos economicos.

Recuerdo a Litizarios,

—

19

Puig

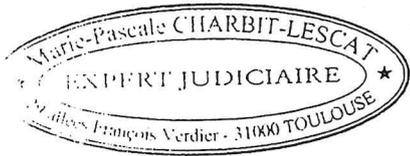
↳ Destruir Pordella.

↳ Javier Poyuela levant

↳ Que haya el favor de
no atrasarse en los papeles.

↳ Recordarle que fue él
y no otro quien envió a
Javier Poyuela a la trampa.

↳ Recordárselo.



20.1

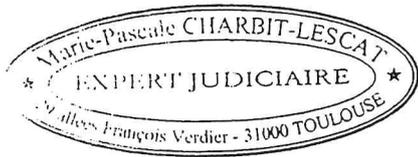
Jean Ramel

↳ Javier Lopez Sant

He hablado con Lilliana acerca del partido ent responsable de la muerte de Javier Lopez.

Es evidente que no podemos convocar al partido pero que nos da luz blanca para que tomemos con el las medidas

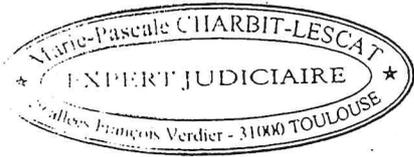




20.2

que estuviere oportuno,
que no tiene intención
de agredir a ningún cuerpo
ni de amparo en ello.

Y no habíamos adelantado.
Pero para que lo sepan.



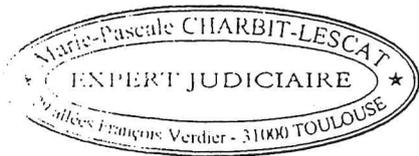
21.1

Juan Manuel

Los Javier Poyrele kerit

De los la dependencias y
admisión que en la relación
de efectos personales intervinientes
figura un maltrato.

En embargo, a su padre no le



21.2
de briefe entree con los casos
que se le devuelven.

C' Doide este el resultado?
C' que verase el resultado?

Hable con Patricia Cordoba
antes una explicación.

22.1

Jean Brunel

9 février 1997

Vos questions sur la diligence
que vous avez en ce pouvoir :

1. - Pourquoi les lettres de entrée de
du jugement de parenté (en deux
documents distincts en un) ont
été envoyés de la chambre le
28/5/97 au lieu du 29/5/97?

2. - Pourquoi à 18.20 le
cadre est identifié par une
désignation de la police comme l'avez

Coquelet fruit en français del

número

2

Dovri que llevase encima, ~~pero que~~

22.2

Coquelet fruit en français del

Dovri que llevase encima, ~~pero que~~

a los 19,45 era dedos como "verdés
indumentado" a efectos forenses

7 judiciales?

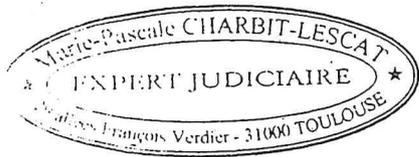
¿Dovri es todo el Dovri de Javier
(Coquelet)?

¿Lo llevase encima y se lo llevaron?

¿Fre al revés?

¿L. hermano de 2 hijos este montaje,
necesito saber exactamente donde
estoy y con qui me lo pongo.

No vamos a caer solo porque
el padre civil sea amigo de (mi)
no porque el invertido se llame
Javier (Coquelet, ¿Estas?)



Documento número	25
---------------------	----

25.1

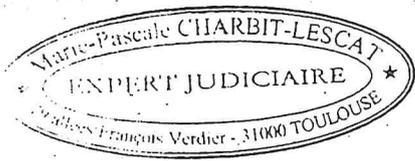
Jean Ranaud

→ Jean Ranaud peint

→ Hattie en tu
camp en Police Crim-
inica.

Que me ce la œuvre
fournir belles de la pers-





Documento
número

25

25.2

grilla encontrada junto
al cuerpo de Javier
Boyalet.

Martin Sordello no re-
cuerda si la había
tocado o no.

Es argentina.

26

Jean Manuel

↳ Aquí te dejo un
libro con una pequeña
recompensa para el
amigo de nos hijos
desperdicio de penitencia.
Dale las gracias.

↳ Juan Manuel

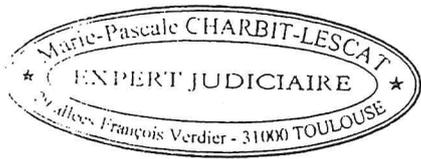
27

(Puis)

↳ Martin Pordello

Ces pe Pordello he decidido
per se, Uea se do esse em
lotter um centavo.

Perionale em la historia de la
peripelle. He le ver de algeme manera
que se abridan sus diligencias contra
el (esta en sus bueltes) tras el análisis
de la peripelle.



28

Muz

↳ Pocher foudito

¿Cómo es posible que foudito
tipe que le perseguille tu despe-
recido?

Los niños que le dio del tema
erais para Manuel, tú y el serje
de Juan Manuel en la policía cen-
fice.

No use lo explias.

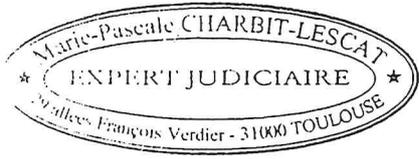
29

Quinz

⇒ Martin Verdés

Envoyer un informe complet
del policia desbando en el
Departamento Científico, sus
de Fran Verdés.

¡A ver como le deda la
velta con cordillo!



Documento número	30
---------------------	----

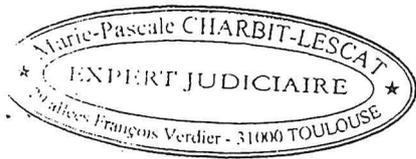
30.1

Jean Renard

→ et boy realmente indignado
con tu voto de ayer.

De estas cosas que existen
individuos tan estúpidos como
los Martin Luthero.

C'coisa se le ocurre quedarse
con un Mares de Jener Roquele,



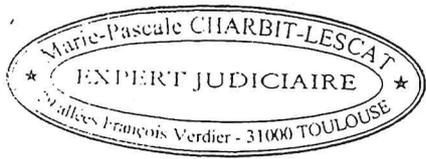
Documento número	30.2
---------------------	------

30.2

con inscripciones o grabados sean
identificables como una estatuilla
y una calavera? ¿Y encierra
pregunta que se hace con él?

La respuesta es clara: que se desheche
del cuerpo inmediatamente.

Después de esto, que te lo dé a ti y
si te da quien te desheche de él,
y dile que lo tiene guardado



Documento
número

30

3

30.3

en la manga alguna sorpresa
más de este tipo que te lo
digo. Que no juegue con nosotros
a la coraca porque le puede
costar muy caro.
No quieras faltar de este calibre
en este asunto.

Dime algo urgente.

31

Juan Manuel

Este portafolio
es un carbon.

Después de leerlo
el auto no de de
lado en el primer
trabajo que le pedimos.

Dirige pre' se te ocurre.
Tiene muy claro que se hacen.

lo que lija.

Però també hauré un
claro que alguns dels nostres
juecs le hemus encubert
de uns delictos.

Praxe li precede les con-
vencions com és un
correctivo fins a li
hemus de troparnos
oblidar de se existe.

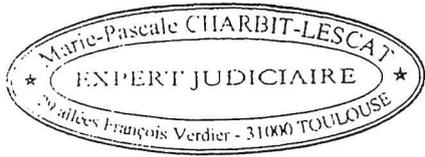
Dues alq. Al pu 7 al
ceto, tu eres el que trate
com gante de una forma

32

Juan Manuel

↳ Plata Jódila

↳ Dile pe te de un listado
de tus mejores deudas.
Es un regalo para nuestra
relación



Documento número	33 ANVERSO 1
---------------------	-----------------

33.1

Jean Ranael

↳ Partie lordille

↳ Adressé de mes
clients pour le
quien o quem en los
procedors de Partia
lordille per tipo de
dops.

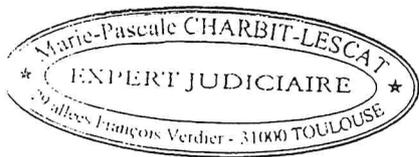
→



Documento número	33 REVERSO
---------------------	---------------

Que le dossier
soit mis à jour
dans les délais.

[Signature]



Documento número	34
---------------------	----

34

Jean Renaud

↳ Retraso por parte

↳ Inicialmente no se han presentado los datos, aunque
no sean directos los datos de
políticos del P/C, P/DE, C/N,
PP o ERC que sean candidatos
de los tribunales de comercio.

↳ No puede ser de utilidad
por nuestros informes.



Documento	35
número	

35

Jean Manuel

↳ Nestor Jordillo

↳ Que se dje de
hostias y te facilite lista
de los mejores clientes.

↳ que no me ca brea

36

Juan Manuel

↳ rectificar los datos.

↳ Dile que lo de Carlos
Ramón en el listado no
tiene ninguna pza.

↳ que si es un dato se lo
cuente al coronel Jefe.

↳ Y si intenta formular el
punto, se lo voy a tener muy
en cuenta.

37

Amig

↳ Nachu Jordillo

↳ Tu amigo Nachu

Jordillo me dice que

Carlos Ramos es com-
prador de cocaína.

↳ Sin relaciones con tu
camarada nunca han

ido buenos y ahora está
aún peor.

↳ ¿Crees que me está tomando
el pelo?

↳ Dime algo. Entérate de lo
de Ramos y dime algo.

38

Jean Nouvel

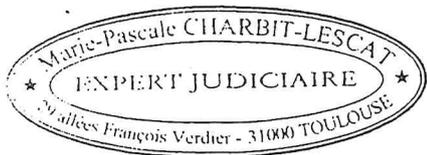
→ Martin Prud'homme

Qu'il dise que pour la maison
il prepère le coup Martin Prud'homme.

Que si dit que (maison) compromise
certaine chose sera.

La typie sur l'économie, pour pour la
coup monte un dispositif de vigilance,
les uns discrets se peut, tout

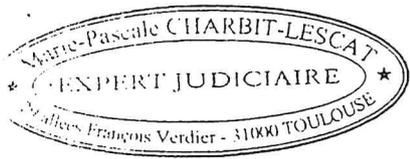
→



Carlos Larrous dirige un par
de reuniones y mantiene informado

Tampoco nos toca nada más que
la información de Martín Pradés
por escrito.

Tendrá copia a Larrous



39

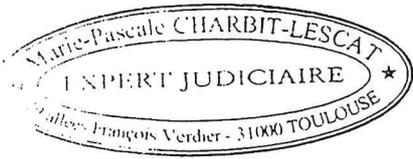
Jean Rameau

Les tu informes sobre los controles realizados a Carlos Rameau.

¡ Continúa de no hayas podido hacer fotografías del leguero!

Es una de las pocas cosas que tendríamos que agradecer al cabrón de Nestor Jordella.

Carlos Rameau será nuevo en estos despidos a partir de ahora.



Documento	
número	40

40.1

Quij

↳ Percha Pordillo.

↳ Hable con tu amigo.
A lo mejor a ti te hace

caso.

No fueras meterte en esto pero
es que no es para mí.

De hecho más pe hecho.

Y no puedo hacer ninguna
trabaja con el presupuesto
porque es muy tipo



40.2

O sea que trata con él y
dice que no es buena idea
forzame. Que cumple con
los compromisos económicos
y que cuando le de una orden
le cumple.

Así de claro y ahí de sencilla,
Te lo digo como favor personal,
Dime después que te he dicho
el.



Documento número	41
---------------------	----

41.1

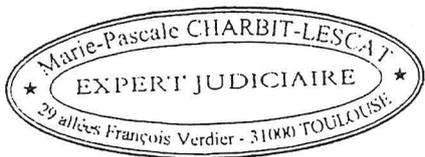
Jean Daniel

Jean Royvel

Motivi prodotti, le
civiltà jungle le cui
beni si riducono a la persona.

Y lo que me voy a tolerar
en un tiempo corto es que
alguna vez force en caso.





Documento	41
número	

2

41.2

O les que dils cher.
lamentate que me precep
deshercar de ellos.

Que todos videnos
mes tounpistos.

42

Jean Devell

↳ Martin Juville

↳ que sea la última
vez que este colón
intente chantajearnos
con el punto final
Rogelo.

↳ Dato que uso para
convencer por el colón
a se arrepentir.

43.1

Jean Daniel

↳ Partir perdite

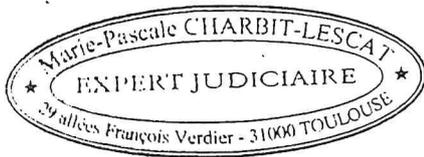
↳ c'ôtre est el tenue l'avis
royale?

↳ Dile que se acaba. Que estoy
lento de sus derechos.

↳ c'ôtre unato a royale. c'ôtre?
c'ôtre?

↳ Dile que estoy lento de su

→
→



Documento	43
número	

2

prep.

43.2

↳ que lo voy a enviar al mismo sitio que el anuncio a Javier Rojales.

↳ le acabo, le acabo de ver. Dicho

44

peru Ramon

↳ La pérdida de Puerto
Jordillo ha terminado, o
lo será en pocos días.

↳ (Aunque) me compare por tanto él
como el otro por el civil han
perdido el trabajo por de Catechista.

Jean Nouvel

↳ pertinenza jurídica

↳ Dite que sempre se refere
pessoas, que acordos perfectamente
de como estas mesmas coisas.
Y de que não deve ter
no vilão

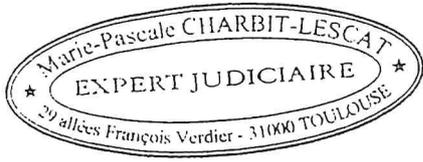
↳ que não se divide. que o lado
de que se refere não cancela o
devido a si mesmo

46

Criz

→ pour l'objet fait

Compte que ne existe en la
ordon de la madre civil des
documents que ne van la que
exister en el expediente. Y si
existe, se a destruido. Documentos
debe figurar de que hay y existe
en el expediente.



Documento	47
número	

47

Amig

✓
Cener Rogueli Benit

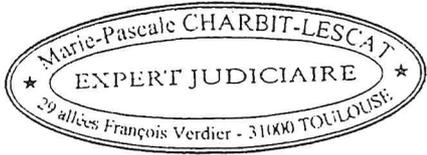
comprova que no
existen més documents
que els que apareixen
en el expedient, a
de Policia Nacional.

48.1

Juan Manuel

↳ Laine Roqueta Jaunt.

↳ De acuerdo con lo que he visto
ayer, Sutcame y ten a mano
un cabelle pringado a guisa,
en el supuesto de que Alberto
Roqueta (hede de Laine Roqueta),
opte por daros guerra, poder



Documento	48
número	

48.2

charge de la actualidad de
bofies de Carta prodels.

↳ no lo deys cover.
Tenlo a punta por li lo
necesita

49.1

Jean Ramel

→ Par la ville de
une intèren altre veg per
el compte Jean Ramel,
ademià del carnello,
cont'ignere el testamento
de unedre doctore de
chevals de m'edad

→



49.2

que dyan haber sido
amigos tuyos y certifi-
caren con lo testamento
la condiccion de Juntas
de Javier Rojales.

De testamento el fene;

50.1

han Manuel

→ Javier Poyate Laruit

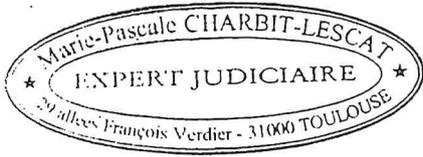
→ Vollejo se me ha interesado personalmente por el asunto Javier Poyate. Quiero saber el grado de implicación de Pedro Indella.

50.2

Como hecche prescupo, he sacado
todz mi respusta en dos cuestiones,

↳ 1) no he mencionado per
made he actividad de traf-
cante de droga fordiste

2) he he dicho que he
muerte de Javier Poyuela
es una muerte anunciada



Documento número	50
---------------------	----

3

50.3
Por cuanto el informe forense
lo identifica como un yonki
en represo.

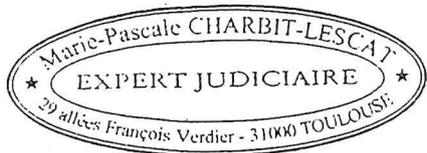
→ Te lo digo por la te pregunta,
que le pesa pre' controlable

Juan Raimel

51.1

Javier Royuela

Como ves que volverá a ligarse con la música tras la arja en el tema Javier Royuela, se le dedica por la ocurrencia ambrosiana con arreglos de un voto por ese punto y que te estás intentando describir la autoría de los arreglos.



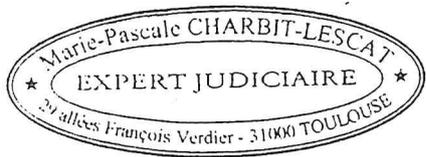
Documento	51
número	

2

51.2

Además, como en los supuestos
anteriormente que voy recibiendo las
amenazas las hago extensibles a
Carlos, este la empujado a cabrese.

↳ Te vas como lo tendrías
completamente de nuestro lado
en un par de días.



Documento	52
número	

52.1

Jean Renard

→ Amis : Jean Renard / expert

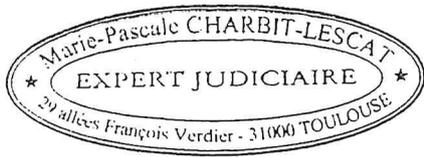
Confessionne medre docene de aus'-
rismo en ls terminos mais duros pntly,
con ameneyas de morte per toda la

52.2

família y envió los documentos durante ocho o diez días al domicilio particular de Carlos Villarejo.

Hay constancia en ellos que pasaron expresamente por la mano de Javier Royuela Jaurist.

A lo cual reacciona Carlos /

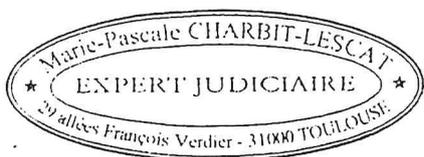


Documento	53
número	

53.1

Juan Manuel

↳ le he explicado a Carlos Villaverde
tu informe acusando a Alberto
Rojas de confiscar los
anonimos por la muerte
de su hijo Javier.



Documento número	53
---------------------	----

53.2

Certo se ha celebrado un debate
y a partir de ahora seguiremos esta línea
para controlar al día futuro de cerca
estas instrucciones.

54.1

Juan Manuel

↳ Luis Popelè

La recepción de Colby
Villerojo a los avisos
no se ha hecho esperar.

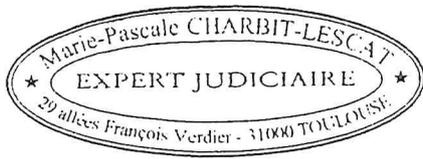
Si se se cabrió cuando
le dije que habíamos
recibido avisos en FJ-
calte, ahora está que
inverde al haberlos recibido



54.2

en el domicilio particular,
cosa que además le
preocupa como añadido,
por cuanto el domicilio
particular es secreto.

Este ha indicado que
le da lo que a partir
de este momento, y
hasta que se muera,
su hijo y toda su familia
van a ser un sujeto
patrimonial en su vida.
Que hará lo que pueda
para asegurar la existen-
cia. O sea que... sujeto legado



Documento	
número	55

55.1

Jean Remel

- ↳ Jean Remel fruit
- ↳ Alberto Remel fruit

Dispon la intervención
no oficial de los grupos
telefónicas de Alberto
Remel, tanto privadas
como profesionales, por

→

55.2
— tiempo indefinido, hasta
que te diga lo contrario
Quiero saber qui' tiene
en todo momento

—
Quiero transcripción directa
de cintas y detección
inmediata de espías.

56.1

Juan Manuel

↳ Proyector

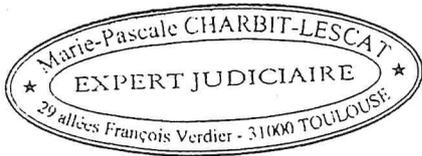
Para la consecución
de los objetivos que se han
establecido en el convenio
de colaboración se han
designado personas que en nuestros
centros establezcan los
pertinentes contactos al objeto
de estar permanentemente
informados de todos aquellos

→

56.2

procedimientos judiciales en
los que el Sr. Roberto Royuela o
cualquiera de los miembros
de la familia aparezca
como imputado, denunciante,
querrelante o querrelado,
por la poderosa influencia en
los procedimientos de forma
negativa por la familia
Royuela.

Como verán, la información
que le enviaste en su día
ha resultado inútil en
Cataluña.



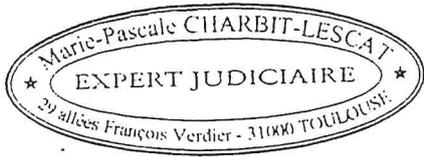
Documento número	57 ANVERSO
---------------------	---------------

— 57 —

van Trammel

→ Louis Royuela / Alberto Royuela

—
Ciertamente un proceso importante
detalles que me apuntas en el
e transcripción de cartas de Alberto



Documento número	57 REVERSO
---------------------	---------------

Boyalet

57

Pero recuerda que la intervención telefónica no es legal y por lo tanto no podemos hacer uso de ellas oficialmente.

Podremos el dato por lo apuro
y tomamos las subastas oficialmente

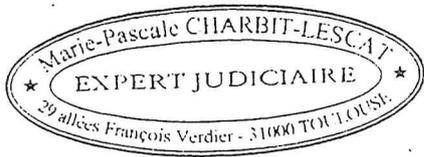
58

Paul Rouvel

↳ Javier Royle
Alberto Royle

Está claro que
Royle padre no
está haciendo nada
en el tema de su
duo Leure.

Con la intervención
de la telefonista y analistas



Documento	58
número	REVERSO

58

tipo de control que
podría estar ejerciendo
sobre la
persona y actividades,

—
con carácter inmediato
—

59.1

par Renault

↳ pour l'achat de l'auto

↳ l'achat en argent
provenant de la liquidation
de l'entreprise, dont
se trouve le décès.

Preuve de la liquidation

59.2

transfiri los cont-
números de drogas,
de pre tipo 7 a
pre cantidad.

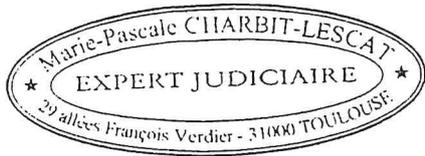
Nos irá sin hacer
una relación / punto
de contacto con la
droga.

60

Jean Renaud

↳ Jean Renaud parent

↳ Faire une investigation urgente entre les casiers de comparants de 1975 à voir le Jean Renaud parent entre les vendeurs de objets en la France

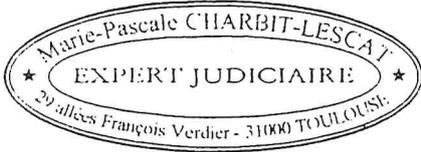


Documento número	60 REVERSO
---------------------	---------------

60

2 o 3 años.

No me ha bien tenus
información por fora en este
aspecto. por poder obligar
con lo padre caso de ser
necesario.

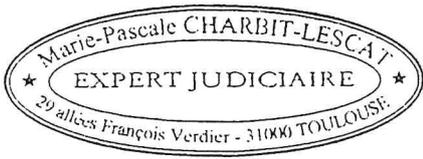


Documento número	61
---------------------	----

61.1

Jean Carrel

→ Me dit que
Gorep lui teltra en mes sema-
nas de la caiel. Y que como no
de "peji" la informacion sobre la
inverte de tener Royuela para
uno el esperada, que entra



Documento	61
número	

2

61.2

dentro de la posible que intenté
ponerse en contacto con los repul-
cador en el aparato por hacer
tapado. O sea que tendis que con-
placete con contradicción con él.

Tu tendis' al con'ente.

63.1

pour Renvel

↳ pour Royach

↳ pour Renvel
Comys Lang

Comys est déjà maintenant
en le cable.

Intercepte la ligne téléphonique
7 de fin urgentement un



63.2

legitimamente sobre su per-
sona las 24 horas del
día.

Es posible que pueda
ponerse en contacto con
Peggy Saunoy.

Aunque han pasado ya
varios meses no descarto
que Roquete padre haya
investigado los pasos
de Saunoy. Y no quiero
que desprenda sobre este

63.3

teme de información
que no tengamos.

Paralelamente, hable
con Borro y díjale
en el cuerpo una señal
clara que le recuerde
que aquí en la calle
nos pertenece.

Que no se le ocurra decir
nada por ahí.

Quiero información de
de la actividad de Borro

64

Jean Raymond

→ Jean Raymond écrit

Le procureur judiciaire me
faute et domicile de
Joussy. Tu le passe par
l'avis de la femme.

c/ Joussy 148 Jyis
Terrain

65

Jean Renard

→ Asunto Javier
Rogelio Jacut

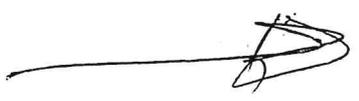
Dispon le intervensiões de la
línea de teléfono de Porreço.
durante los 24 horas del día,
al objeto de tener si cumple
la promesa de poder atender
votre et asunto Rogelio

66.1

par Manuel

→ Ces le ultime transcrip-
cion de las conversaciones telefónicas
de Arcego.

No se le te hebrás dado
cuenta de lo grave que
resulta que haya decido
hacer del tema un teléfono
con Perez Sempere



66.2

Royale padre puede haber
ordenado prender el teléfono
y enterarse de lo que no debe.

Instite a Torreja y díjale
un buen recuerdo por su
falta de colaboración.

Díjale bien claro, además, que
a partir de ahora ya no
contará con nuestro suministro
habitual de mercancías.

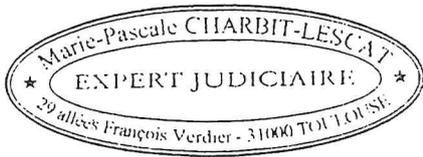
→

66.3

Que cesse de perdre le
statut de confidente.

Que en sus parís y que
a partir de ahora nos va
a tener siempre en pente.

O sea se se anda con ojo
porque a la vez también
se gobiernan.



Juan Ramon

68

→ Señal: Javier Roquero Sant

Hable con Pedro Lejano. Que mantenga
su dedicación de publicar lo mismo que
le viene. Lo digo por el Roquero para poder
hacer una investigación judicial sobre los hechos
) algún pago se le concede. Es urgente.

69.1

Juan Manuel

↳ Javier
Coyula Javier

↳ Tomo nota de
tu entrevista con
Perey Santiago.

69.2

Resulta en debate
que si Juan Roquela
le dijo a la propia
que había comentado
le este de aquel día
con los amigos Oscar
Vila, que había que
identificar plenamente
al tal Oscar Vila,
antes de hacerlo

69.3

7 hablar con él
para ver que sabe
de Saupago y de
Lore-Léon Parkin.

Localize todos los Oscar
los que hay en
Australia y determine a
cuál de ellos se refiere
Roz Saupago.

No quiero otros detalles.

70.1

Francisco

→ Javier Proyecta Levant

→ Localiza al tal etc. No me puede
caber que no localices ningún Oscar
etc que cumple los requisitos mínimos
para los amigos de Javier Proyecta.
Aspirante de que uno nos han formado
el polo con el nombre.



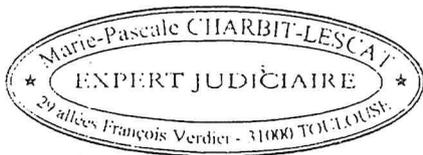


Documento	70 ₂
número	

70.2

Y si el dato es veraz, encontrarse al tal Dier y averiguar lo que hace o le responsabiliza directamente de las consecuencias que su realización puede acarrear.

El amor urgente 1/2



Documento número	71
---------------------	----

71.1

Juan Barreda

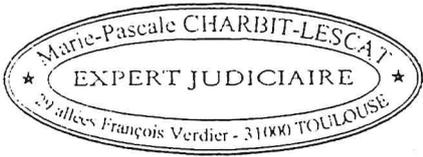
→ Perey Langrojo
James Roguete Janst

Hable con Perey Langrojo. Que sea
habla para poder con Barreda.
No del James Roguete ni de nada.

— ~~71~~

71.2
No' con et no con en el asunto. Durante
nuevos meses de trabajo se que no
le conocen de nada.

Es muy probable que Alberto Rayo
contacte una investigación privada sobre
la muerte de su hijo Javier y encuentre
a algún ~~...~~ "pate" que le pidió el
teléfono a propósito.



71.3

Dile a este que le otorde para todo de
Barrage. Y recia la parte porque esta
yompis por Indio'los.

Y reforsale de memoria todo que
de prueba para si no fudole.

72

Juan Manuel

C/ Peregrinos

Juan Manuel Leuit.

Ordene un testimonio
de los hechos durante un

per de sucesos.

Los hechos no es tan es
como se dice y me preocupa
lo que puede hacer o decir.

Manténgase informado.

76

Jean Nouvel

↳ Jean Poquele

Vamos a libranos
de la ayuda del apunto
Jean Poquele.

Este caso de dinero
y mercancía para un
per o tres de semana
y que abandone cualquier
de inmediato. —

77.1

par
ravel

→ Perj. purpura
Asunto: Janier (royale) parit

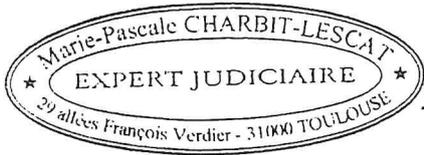
→ Por un lado lauront
el resultado de los sepsi-
mentos y se avide
un nuevo problema a
los y existents.

→ Per por otro me alipro

77.2
porque así se lo tenemos
todo controlado.

—
para a ella hemos podido
conocer la identidad del
segundo individuo que
acompañaba a Jean
Rogère el día de la
muerte.

—
Quiero un informe com-
pleto del tal Jorge
Xurique, stand



Documento	78
número	

78

par Rouel

→ Dispositif de intervention de
livres de Xuripré devant 1 mg
(avant José Roguel)

Quero impressão editada

79

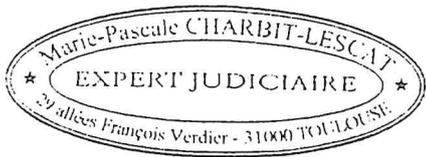
Jean Renvel

↳ J'ai vu Royale fait

Juge Xupré en un socage

Dede un experimento

No para problemas en
este punto.



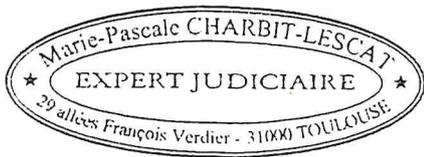
Documento	81
número	

81.1

per Tronard

↳ Javier Royuela Jarit
↳ Jorge Ximénez Standa

El tene Ximénez con respecto al
fallecimiento de Javier Royuela se sus



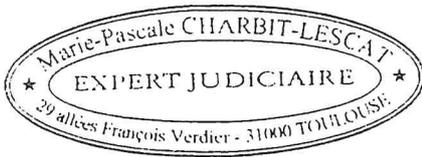
Documento	81
número	

2

81.2
este yendo de los nuevos.

Lo en la última transferencia de comen-
siones que puede atravesar una gestión
por este proceso modernizado.

Hable con el propietario de la gestio-
nes. Que los espere y active como
duran en sus casos.



Documento	81
número	

3

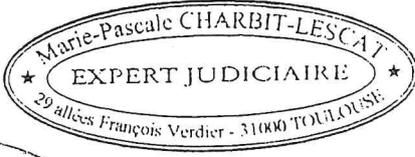
81.3

Dispon de un per de agente
del credit mas proximo y proce
de a la defension una vez comprobado
el delito, no ante.

Que los lleven al credit y alla
de den la mercedo.

Juan Navvel

Documento	82
número	



Juan Navvel

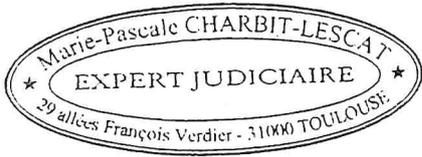
82

↳ Lei ts informe de ayer sobre como resobiste el tema del testigo al cargo de Javier Roquete Leuit

↳ La destroyo y te agradezco tu intervencion, lo que este tipo de atrocidades y decisiones no son nunca agradables y por eso las valoro más.

↳ Cabe que siempre era un tema personal porque competente en proposito a la encargada del trabajo especifico.

✓ D. de Pacie



Documento	83
número	

83.1

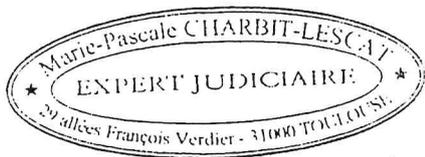
pour Павел

↓
Janis Roguela

↓
Xen'pe'

↓

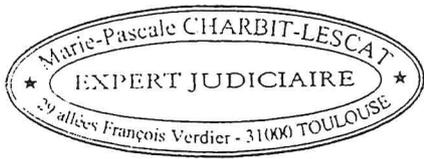
Les con estrop en le
rapporté vint le les pre
le maris en Castelles



— 83.2 —
a tus agentes de confianza
con Xuriqué.

—
No sea fuerte ^{que importa} ~~mucho~~. No
veas el momento que tenemos
ahora con esos dos pobres hombres.

—
Hable con ellos. Que mantenga
la calma. Diles que no los
abandonaremos. Que aunque
vean que nuestra postura puede
ser dura en el proceso que le



Documento	83
número	

3

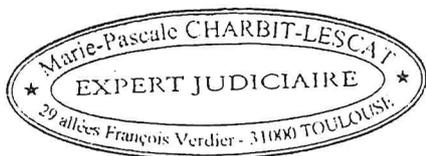
83.3

abs. que por detrás de estos
tiempos y por los que
hoyamos la abolición.

El consciente porque no desea
perder los nuevos bajo ningún
concepto.

Si no faltara en este punto
dos puntos más "nervios" por
una centralización no of 224

Q. K. /



Documento	84
número	

84.1

Jean Rouvel

↳ Jean Rouvel

C'est de préférence que que
lucres con le apend
de Xingre).

La que me se es que
lucres tr con le apend
de Xingre encina.

84.2

Lo que no se' es por
que' no se destruyeron
de ella los guardias
civiles de Castellan

Lo que no se' es por
que' te la dan a ti.

Lo que no se' es como
me haces una pregunta
de ese tipo.

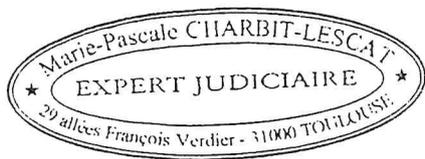
i No es que hay datos
sobre entregas de mercancía?

84.3

¿ No te das cuenta que
una prueba de ese tipo
caracte inaprovechamente por
los sobrillos? -

¿ que se hacen con la agenda?

No me tragan propuestas,
estipidas. No puede creer
que trabajo con parte in-
teligente.



Documento	85
número	

85.1

Juan Manuel

Jorge Ximenes

Heller con Castelló
(lección 3^a)

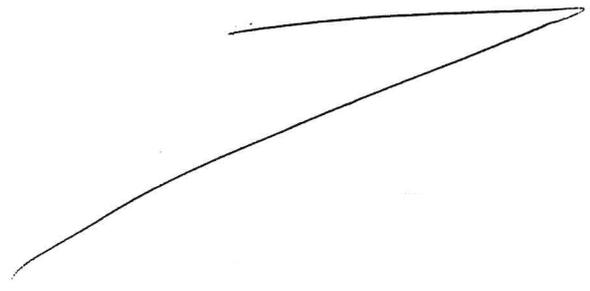
Que te garantice la total
absolución de los grandes
crímenes. Como verides Villaverde

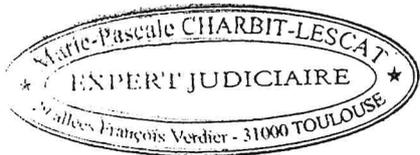


Documento número	85
---------------------	----

85.2

7 Rafael Pires Pires
en el procedimiento que
ha de ver la tala, proce-
dente del proyecto de tras-
misión en 8 de la tala del





Documento	88
número	

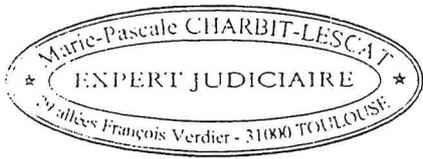
88.1

Juan Penuel

↳ Javier Poyvelo (avuit)

↳ Juan Penuel (Dorrego (av))

Dorrego está asociado con el tema Javier Poyvelo. Y lo peor es que en un momento creí con Panyoy's (ignora por qué conducto) dice de ese



Documento	88
número	

2

88.2

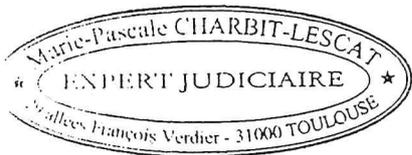
entonces de la verdadera identidad de Martin Perillo.

Indudablemente menciona la zona de Océano como destino real en lugar de Las Ptas.

Hay que controlar los datos y el caso de investigación en un tema que debería estar más que resuelto por él.

89 —
Jean Revel

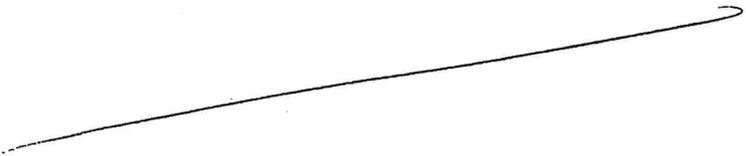
Je lis ta note informative
sur le thème (Borrelli Jan).
No entiendo tu competencia.
No te lo tomas como un
reproche pero, la verdad,
después de como te empujaste
con el hace años, no puedo
o comprender que tu actual Lite-
ción personal podría llegar a
influirte tanto como para dolo
preferible algunas amenazas que,
por muy pocas que sean,

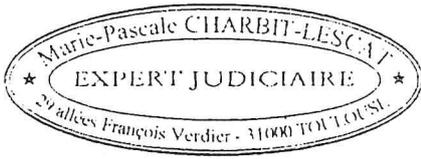


Documento	89
número	REVERSO

Si no vas acompañada de
algún "detalle" indicativo,
todos sabemos que son fotos
peleadas.

En fin, dime este tipo de
tu comportamiento. No sé qué
le podrás tocar tanto la
verdad. Espero que no
te espigas. Leses que este
asunto es vital para mí.





Documento	90
número	

90

Juan Manuel

↳ Javier Boyuela Saurit
↳ Juan Manuel Sorrogo.

He llegado a la conclusión de que Sorrogo es redote. O fué no le amistos lo suficiente o he llegado a un punto en que pase de todo. No me dejes otra opinión con él que buscar una solución drástica. Espera instrucciones.

91

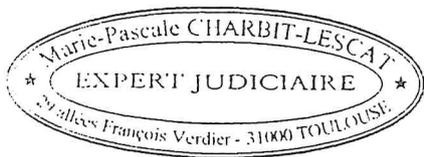
fran Tranel

↳ Xavier Royuel

↳ Soreys

Autre comprador, plus
qui déclenche que Soreys les
vende drop en petites
dosis destinées au consumo
personnel. Et un terme idéal
pour acheter que temps
pendant à un terme meilleur.

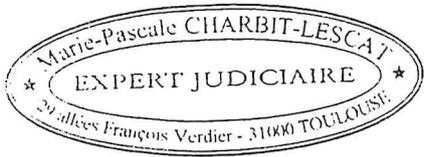




Documento número	91 REVERSO
---------------------	---------------

Asegúrate de absolverlos
o la pena mínima.

Cuando lo tengas
preparado me avisa.



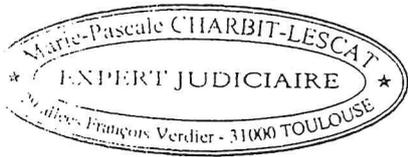
92

Jean Renard

- ↳ Jean Royelle
- ↳ Groupe Jean.

Tous Groupe O.K.
Adulante. Detercion.

Le me encargo de la
participation préventive et de
la condense par mes
vants. ain.



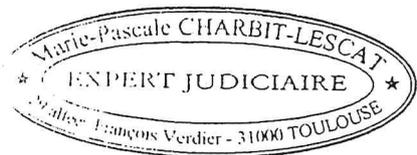
Documento	93
número	ANVERSO 1

93.1

Jean Pirewé

Je vous le recite et a boyado de
Jean Pirewé (correspondant), del terme Jean
Pirewé (sant i recortes).

Perce que el tal correspond, per la gre terra
Alguns de dropa d'acció, le he substituïdo
per boyado que li he substituïdo per
terme espai dels de Jean en la part d'acció



Documento
número

93
REVERSO 1

93.1
en le cours que l'ense pendant le jury
en el Penal 2).

→ El abogado no me ha mencionado
nada del tema pasado, lo que me da a en-
tender que el tal Boney no se lo ha
contado. Pero el solo hecho de que me haya
visitado me ha producido una enorme
intranquilidad. O sea que, a parte de que
me obligo a mantener una postura dura



Documento	93
número	

2

93.2

en dicha causa e indaga a seguir e
falls ante una hipotética absolución
le voyo que volver a recordarle que
es su hijo y emplear con él, si cabe,
mayor confidencia de la empleada en
su día.

A los hijos le he escrito lozo,

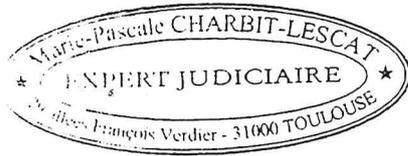
99

Juan Manuel

↳ Perros

↳ Dile a Perros que
no venga más por aquí.
Dale un tope con 200.000
pts. y dile que le dé las
precias a (Arij), que le de-
mostrodo les buen camp
hoy. Que si por un fin
le iba con una persona
delante y otro detrás y se
pueda una cuenta más
en la cárcel.

→



Documento número	101
---------------------	-----

101

D. D. J.



17. junio - 2001

Supp de Instrucción n° 17

Quey se tiene presente para
 la comprobación de ciertos datos
 la diligencia 614/97 (inter-
 ter-línea) que falleció
 de varios proyectos de ley,
 por tener en ella interés
 personal.

Documento número	102
---------------------	-----

4, 4 / 80



102

4, 4 / 80

Acte

Lo alguna vez el papeleto
reclama esto Alperis
deis por se han en

botado

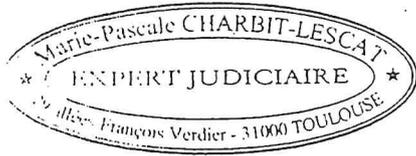
103

Priz

→ lever Projets de
logis histoire n° 17
Ludox, 4/4/97

Projets (mode) habit. de
de droit de la typ.

Li suite, que et 1970 de
analyse fait avec une trap
litt. pour ve de se le
réabouir -



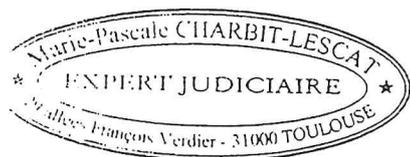
Documento número	104
---------------------	-----

104

Ambr. Bapredicó Jover
Roguelé fiant

Dirello per Juan
Rueda et Uygur et
Latorca et 21/7/07

Todo correcto.



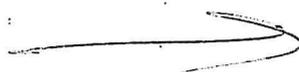
Documento número	106 ANVERSO
---------------------	----------------

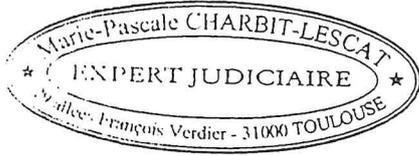
106

Precedo

→ Copia este texto y presécelo
a Europe Press y a Efe.

"En el día de ayer falleció,
a consecuencia de una rotura de
arteria, Javier Royuela Jauri, hijo
del conocido abogado Alberto
Royuela Ferrández





Document número	106 REVERSO
--------------------	----------------

El cuerpo del joven fue hallado
sumergido en un pozo próximo de
Nicolasa⁴

107
Nevada

Q c' comme es pe me
lie uldo nada en
prens sobre la unveta
del tipo de Albert
Noquele?

c' que us perante con
note a las agencias de
te dije?

Dime algo.



Document
108
ANVERSO

108

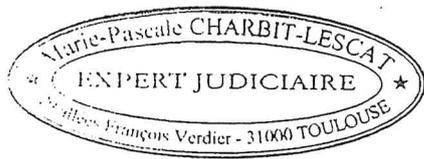
Jean Renne

↳ Jean Roguelo Lamié

↳ Del. 4.14/93

Remette le dossier au juge. Albert Roguelo do l'ha sollicitado oficialmente. Si alguien del juzgado repasa en su falta el DNI del fallecido, hágale el caso. D.

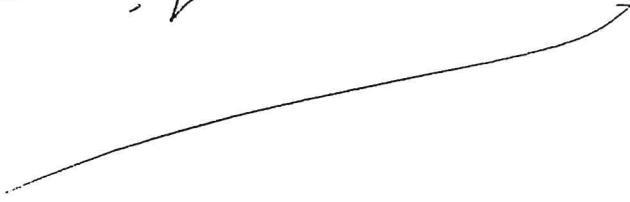
→



Document	108
número	REVERSO

que si no este es porque ya no este
cuando nos lo dieron

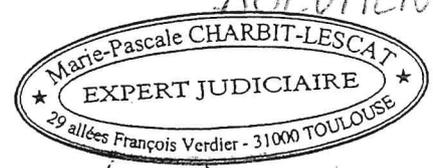
Y si intente, que me llamen.



COPIE DES 6 DOCUMENTS DE COMPARAISON COTES :
C1-C2-C3-C4-C5-C6

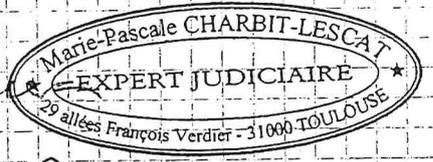
Fundamentos de derecho

DOCUMENT C1



1º.- Contra la resolución de instancia se interpone recurso de apelación, en primer lugar, por el Ministerio Fiscal, por error en la apreciación de la cosa debida u opore, por entender que la actividad profesional practicada en el procedimiento, ha resultado insuficiente para acreditar la concurrencia en el presente caso de la referida circunstancia agravante, contenida en el artículo 241 del Código Penal, en la comisión del robo.

El nuestro dato prospera. En efecto, como pone de manifiesto el Ministerio Fiscal en argumentación jurídica que le compete en esta alzada, el concepto de morada a efectos penales aduce no solo la ocupada de forma permanente por sieres le habitan sino también las denominadas "segundas residencias", aunque una suere parte del año se encuentran deshabitadas (STS 2/12/97 o 28/6/01)



Donateur de l'enfant
partage total
peu même.

Article 2031 (1) Code de Procédure

Article 1031 (1) Code de Procédure

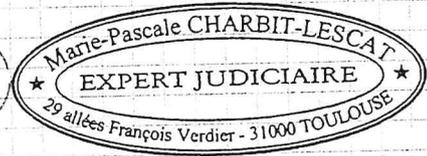
Article 1031 (1) Code de Procédure

Texte pour partage total
l'acte notarié en la forme de l'acte
notarié.

Fondements de droit

- 1° Article 1031 (1) du Code de Procédure
 « Fait: que des enfants y compris
 le fils de l'ancien notaire, comme
 autor responsable de son acte de
 sexualité, parents, parents en
 Article 1031 (1) du Code de Procédure
 en el art 1031 (1) du Code de Procédure,
 sur la circonstance de l'acte notarié
 notarié de la responsabilité
 civile et le fait de l'acte de
 sexualité, en une autre partie de
 l'acte, en une autre partie de l'acte »

Punador



Verencia per l'autoritat local

Penal a.º) P.A. 1/01

→ Felix Manuel Perez Díez

Delictos

↳ Autocoverts

Reconocer dolencia prevista de los p.º
dinamice et PA, ahi comes el atestado public
de la Brigada de Atención a la Drogas.

↳ Reconocer delito F.º de 19/9/2

Delitos:

↳ Maltrato laboral tipificado en el Art
153 Código Penal / 35

↳ Atentado a Agentes de la autoridad (Ar.
550, 551.1

↳ 4 faltas de lesiones leves

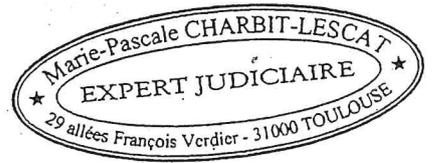
↳ falta de maltrato de obra (Art. 671)

10/12/97

DOCUMENT C4-1

D.P. 5043/96

Instrucción 10



Antecedentes

Denuncia de Fiscalía

presentada el 11/12/96

ante el Juge de Paix

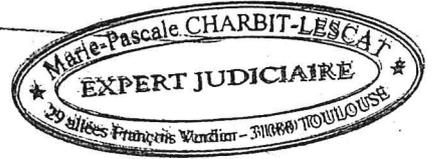
Pedro Varela G. S. S.

Librería Europa

pro. An. Ruiz Preste
abogado

Interrogar P.A.

DOCUMENT 4-2

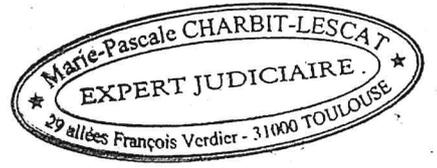


A/ Art. 607.2 en relación con
el 74 del CP/95

"delito continuado
de periodo"

B/ Art. 510.1 en relación
con el 74 del CP/95

Pae el debito A)



~~2~~ 2 años, con los
accedorios legales

Pae el debito B)

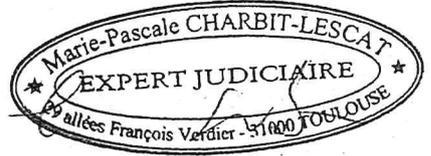
~~2~~ 2 años 7

10 meses - multa

a razón de 3.000 pt

cuote/día con

150 días de respo



habilidad civil

L. 2.ª parte, acciones

dey de 7 costas

Importante

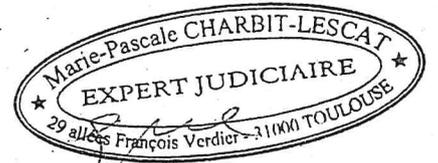
Hablado con

Carlos Ferrer Puig,

abogado de la

Comunidad Israelita,

que ejerce la acusación



particular, dice
examinada los minutos
actuales y solicitas
idénticas penas.

A large, stylized handwritten signature or scribble, possibly the name of the expert, Marie-Pascale Charbit-Lescat. It consists of several sweeping, interconnected lines.

Amable Inverca A

U 509/92

Juzgado de Instrucción 7
Barcelona

DOCUMENT C.5-1



A la atención del fiscal.

Comerciales a tener en cuenta:

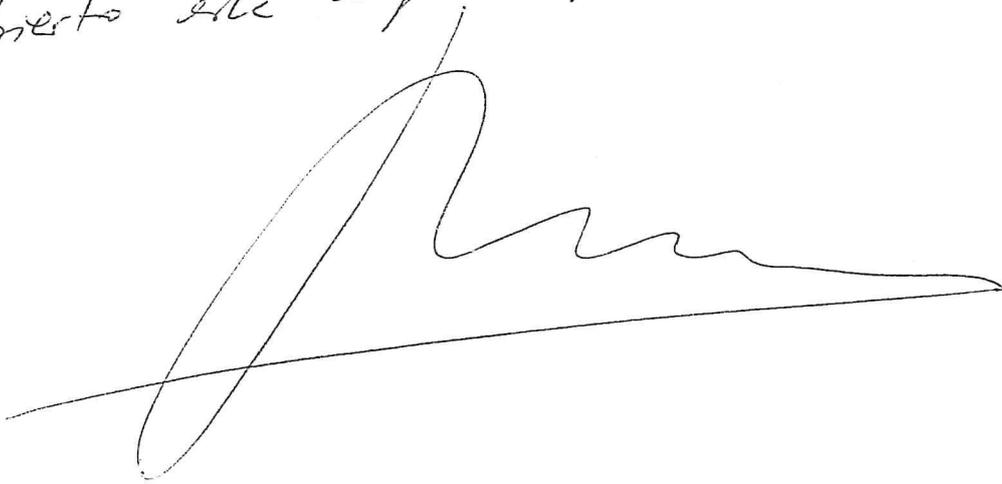
Hechos constitutivos de un delito de
estafa, comprendido y penado en
los artículos 528, 529 7^o y 8^o

Ocho años de prisión mayor para Alberto
Coste Canals y diez años para Jorge Cortés
Vilgado.

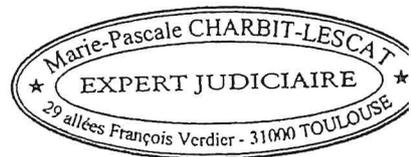
Indemnizaciones a: (ver lista mecanografiada
página que se acompaña y cantidades)

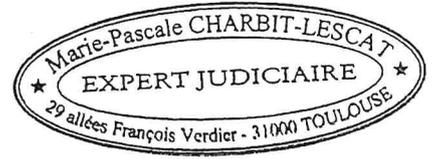
Destinar imputación de la suspensión
particular por el art 522.2^o en relación
con los 528 y 529, así como 529 7^o y 8^o.

Y que no revista los caracteres del delito del art. 522.2º (los contrabandos propios del espacio propio de la estufa). En cuanto al abigarramiento de bienes, no se ha imputado una base fáctica en la praxis de los delitos y el cheque en descuento está desarrollado en el CP de 1951.



DOCUMENT C5-2





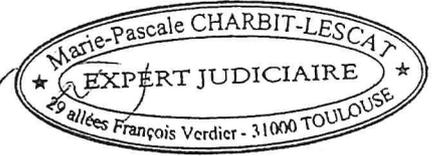
2754/97

Miguel Antuñán n° 2
Barcelona

Instruccions para la fiscal

De castor el subseimiento lla
(art. 677, 2º L.E.C.), per no les
hades contribucions de deute, respecte
de les següents persones i propietats

- Javier Pedro Montuola (L)
- Miquel Angel Burgos Tardes (L)
- Juan Maria Castel (L)
- Carlos Federico Ricovera (L)
- Julián Beltrami Alcaraz (N)



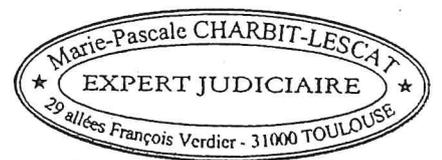
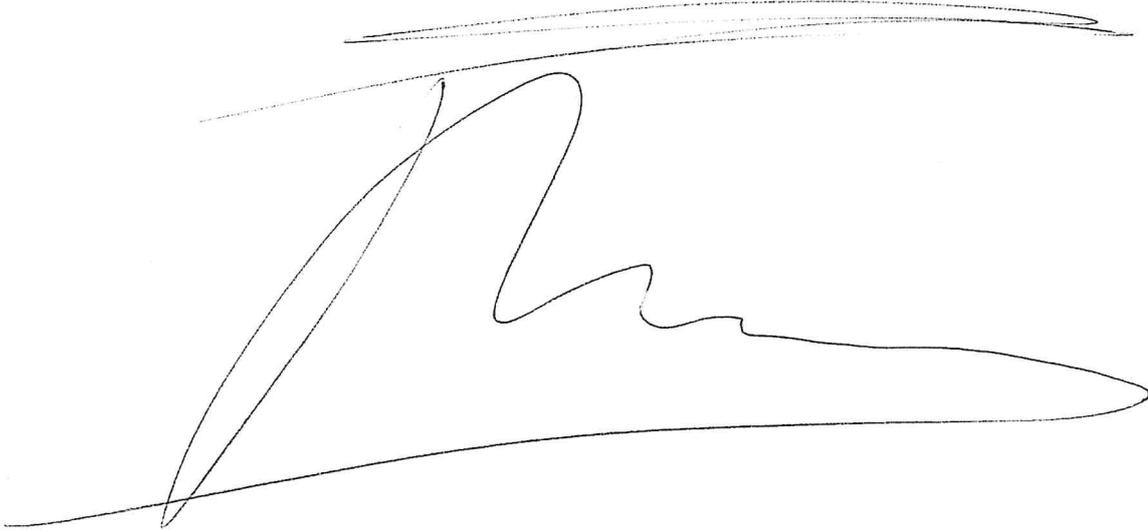
- Luis Vela Casanell (P)
- Ricardo Borsate Mierpuig (O)
- Mercedes Jany Jany (P)
- Enrique Mesta Maymon (P)
- Francisco Javier Campello
- Meston ~~(P)~~ (Z)
- Juan Maria Barbata (AC)
- Francisco Enrich Arros (AE)
- M^r Teresa Cerdell plz (AG)
- Víctor Luis Vlasce (AH)
- Amadeo José Arbi (AM)
- José M. Altamira Gas (AH)



- Marcelo Alexandre Hopet
- Antonio Ramirez Zapirilla (AR)
- Jacinto Lledó Gual (AG)
- Aure M. Comblat's procedures (AT)
- Sebastian Lull Jalous (AV)
- Joaquin Moyano Carretero (AW)
- Eloy Ferrer March (AX)
- José Antonio Llodrà Martí (AD)
- Lorencip Daveraud Pujol (AF)
- Juan Ventura Besti (AH)
- Juan Mercedes Huguat (BF)
- Divided Texts B (K)

Aplicar por cada uno de ellos
el nuevo C.P. de 1995. ~~que~~ establece
en 15 puntos la cuota de responsabilidad
a la HP por la existencia de
delitos previos. No importa que sean
anteriores.

Integrar a demás que todos ellos
se integran en la traición con agravio
en los 12/97 y 2/94



DOCUMENT C6.3