

TOMAS MARTIN SANCHEZ

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 34, Bajo 2
Teléfono: 91 559 89 41
28008 Madrid

PERITO CALIGRAFO. GRAFOPSIKOLOGO
PROFESOR DE DOCUMENTOSCOPIA
MIEMBRO FUNDADOR DE LA ASOCIACION PROFESIONAL
DE PERITOS CALIGRAFOS Y ANALISTAS DE ESCRITURA.

81

INFORME PERICIAL CALIGRAFICO

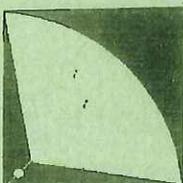
Nº Autos- - -

Juzgado- - -

Dictamen correspondiente aAutoria de textos dubitados.....
.....

Por encargo deD. JAVIER DE LA ROSA MARTI.....

Fecha de emisión22..... deJulio..... de 2002..



ASOCIACION NACIONAL
DE
PERITOS JUDICIALES

TOMAS MARTIN SANCHEZ
PERITO CALIGRAFO. GRAFOPSIKOLOGO.
C/. JUAN ALVAREZ MENDIZABAL, 34
28008 MADRID
TEL.: 915598941 FAX: 915422128

1

Tomás Martín Sánchez con domicilio en Madrid, C/ Juan Alvarez Mendizabal, 34 bajo 2, y Documento Nacional de Identidad nº219.349.K. De profesión Técnico en grafística (Perito Calígrafo) y Grafopsicólogo. Profesor de grafística (Pericia Caligráfica) y Grafopsicología. Diplomado en Psicografología y Pericia Caligráfica por el Instituto de Técnicas Psicografológicas de Madrid. Inscrito en las Listas: del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, de la Asociación Nacional de Peritos Judiciales y de la Profesional de Peritos Calígrafos.

MANIFIESTA

Que ha sido requerido por D. Javier de la Rosa Martí con el fin de que emita un Informe Pericial Caligráfico el cual tiene por:

OBJETO

Determinar si los textos dubitados e indubitados que se acompañan en fotocopia al final de este informe fueron o no realizados por una misma persona.

Martin



OPERACIONES PRACTICADAS

En la realización del presente informe, se han valorado todo tipo de peculiaridades gráficas, como son: recorrido, trazado, inclinación, superficie gráfica ocupada, forma, y situación entre otras de los textos.

Nos hemos ayudado en el examen realizado, de diverso instrumental auxiliar, entre el que destacamos: el negatoscopio, la lupa binocular estereoscópica, micrómetro, cuentahilos calibrado en décimas de milímetro, material fotográfico y lentes de aproximación.

Con el fin de exponer más fácilmente las peculiaridades de estos textos, hemos realizado unas ampliaciones fotográficas de los mismos que están incorporadas a este informe, y las hemos reseñado con una abreviatura que consiste en un número de orden precedido de la letra -D- en las muestras dubitadas y de la -I- en las indubitadas, respondiendo todas ellas a la siguiente:

DESCRIPCION

D-1.- Letra -R- de la palabra -Rosa- situada en el primer renglón del folio cuyo 2º renglón comienza con la frase "Juan Manuel".

I-2.- Letra -R- de la palabra -Robles- obrante en el tercer renglón del documento nº4.

D-3.- Letra -M- de la palabra -Manuel- obrante en el 2º renglón de un documento cuyo 2º renglón comienza con la frase "Juan Manuel".

Martín



I-4.- Letra -M- de la palabra -Manuel- que se encuentra en el 2º renglón del documento nº53.

D-5.- Letras -d, a, l- de la palabra -Nadal- obrante en el 4º renglón de un documento cuyo 2º renglón comienza con la frase "Juan Manuel".

I-6.- Letras -d, a, d- de la palabra -idoneidad- obrante en el 4º renglón del documento nº4.

D-7.- Letra -a- de la palabra -asunto que se encuentra en el 11º renglón de un documento cuyo 2º renglón comienza con la frase "Juan Manuel".

I-8.- Letra -a- obrante en el 7º renglón del documento nº29 bis.

D-9.- Palabra -que- obrante en el 7º renglón de un documento cuyo 2º renglón comienza con la frase "Juan Manuel".

I-10.- Palabra -que- obrante en el 5º renglón del documento nº61.

D-11.- Palabra -fallo- que se encuentra en el 10º renglón de un documento cuyo 2º renglón comienza con la frase "Juan Manuel".

I-12.- Palabra -fallo- obrante en el 4º renglón del documento nº25.

D-13.- Letra -Q- de la palabra -Que- obrante en el 6º renglón de un documento cuyo 2º renglón comienza con la palabra "mij".

I-14.- Letra -Q- de la palabra -Que- obrante en el 5º renglón del documento nº241.

I-15.- Letra -Q- de la palabra -Querido- obrante en el 2º renglón del documento nº29.

D-16.- Letra -J- de la palabra -Javier- que se encuentra en el 5º renglón de un documento cuyo segundo renglón comienza con la palabra "Rosa".

Manuel



I-17.- Letra -J- de la palabra -Juzgado- obrante en el primer renglón del documento nº30.

I-18.- Letra -J- de la palabra -Jose- obrante en el 2º renglón del documento nº29.

D-19.- Palabra -Ruiz- que se encuentra en el 2º renglón de un documento cuyo comienzo es "De la Rosa".

I-20.- Palabra -Ruiz- obrante en el 2º renglón del documento 216 bis.

D-21.- Letra -E- de la palabra -encargate- obrante en el tercer renglón de un documento que comienza con las palabras "De la Rosa".

I-22.- Letra -E- de la palabra -este- que se encuentra en el primer renglón del documento 216 bis.

D-23.- Letra -H- de la palabra -Hacienda- obrante en el 7º renglón del reverso de un documento cuyo inicio es "De la Rosa".

I-24.- Letra -H- de la palabra -CH- que se encuentra en el 6º renglón del documento 256.

I-25.- Letra -H- de la palabra -Hospedales- obrante en el 2º renglón del documento 216 bis.

D-26.- Letras -d, o- de la palabra -echando- obrante en el 2º renglón del reverso de un documento cuyo inicio es "De la Rosa".

I-27.- Letras -d, o- de la palabra -realizado- obrante en el 6º renglón del documento 216 bis.

D-28.- Letra -p- de la palabra -inspección- situada en el 7º renglón del reverso del documento cuyo inicio es "De la Rosa".

Martin



D-29.- Letra -g- de la palabra -siguiente- que se encuentra en el primer renglón del reverso de un documento cuyo inicio es "De la Rosa".

I-30.- Letra -p- de la palabra -periodista- obrante en el 11º renglón del documento 216 bis.

I-31.- Letra -p- de la palabra -pediria- obrante en el 2º renglón del documento 216 bis.

D-32.- Palabra -informe- que se encuentra en el 4º renglón del reverso del documento cuyo inicio es "De la Rosa".

I-33.- Palabra -informe- obrante en el 10º renglón del documento 216 bis.

D-34.- Letra -D- de la palabra -de- obrante en el 4º renglón de un documento cuyo inicio es "Y ofrecerle un".

I-35.- Letra -d- de la palabra -Dejar- obrante en el primer renglón del documento 235.

D-36.- Letra -F- de la palabra -Fiscalía- que se encuentra en el 4º renglón de un documento cuyo inicio es "Y ofrecerle un".

I-37.- Letra -F- de la palabra -Finiquito- obrante en el tercer renglón del documento 250.

D-38.- Letras -f, i- de la palabra -fiscal- que se encuentra en el 6º renglón de un documento cuyo inicio es "Y ofrecerle un".

I-39.- Letras -f, i- de la palabra -desconfianza- que se encuentra en el 2º renglón del documento 257.

D-40.- Palabra -colaboras- obrante en el 8º renglón de un documento cuyo inicio es "Y ofrecerle un".

Martín



I-41.- Palabra –colaboradas- que se encuentra en el 7º renglón del documento 256.

D-42.- Letra –A- de la palabra –Asunto- obrante en el 4º renglón de un documento cuyo inicio es “Javier de la “.

I-43.- Letra –A- de la palabra –Andes- obrante en el documento nº5.

D-44.- Letras –t, i- de la palabra –atienda- obrante en el 5º renglón de un documento cuyo inicio es “De la Rosa”.

I-45.- Letras –t, i- de la palabra –actividades- obrante en el 5º renglón del documento nº3.

D-46.- Letra –g- de la palabra –girones- obrante en el tercer renglón del documento cuyo inicio es “De la Rosa”.

D-47.- Letra –g- de la palabra –girones- obrante en el 5º renglón de un documento cuyo inicio es “De la Rosa”.

I-48.- Letra –g- de la palabra –gerand- que se encuentra en el primer renglón del documento nº78.

De las operaciones practicadas que se han descrito, hemos obtenido los siguientes

Martin



TOMAS MARTIN SANCHEZ
PERITO CALIGRAFO. GRAFOPSIKOLOGO.
C/. JUAN ALVAREZ MENDIZABAL, 34
28008 MADRID
TEL.: 915598941 FAX: 915422128

7

RESULTADOS

Martin



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rah'. The signature is annotated with red numbers and arrows indicating the stroke order: '1' is at the top of the first loop, '2' is at the bottom of the first loop, '3' is at the bottom of the second loop, and '4' is at the top of the second loop.

D-1



A second handwritten signature in black ink, identical to the one above, appearing to be 'Rah'. It is annotated with red numbers and arrows indicating the stroke order: '1' is at the top of the first loop, '2' is at the bottom of the first loop, '3' is at the bottom of the second loop, and '4' is at the top of the second loop.

I-2

Letras -R, o-. Fotografías D-1 e I-2.

- 1) La letra -R- mayúscula se compone de un único trazado, curvo y estrecho (1).
- 2) La letra -R- une a la -o- minúscula siguiente mediante un ángulo (2) del que parte un trazo prolongado.
- 3) La letra -o- está construida con un óvalo estrecho, anguloso en la base (3) y abierto en la cumbre (4).
- 4) El trazado -R, o- está realizado en movimiento continuo, sin ninguna interrupción.

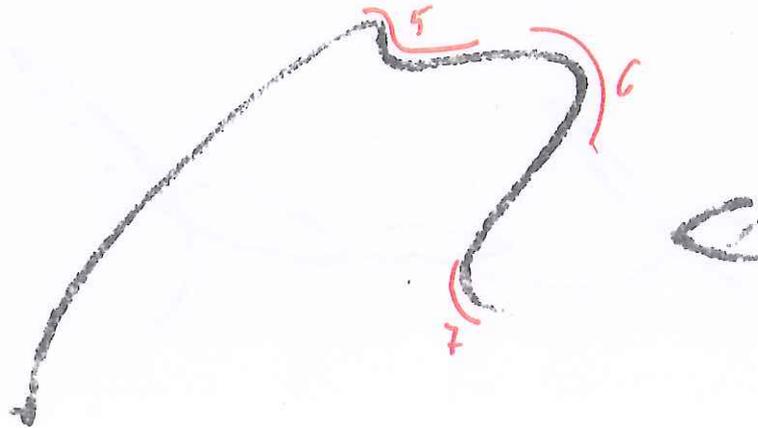
Martin





Letra -M-. Fotografías D-3 e I-4.

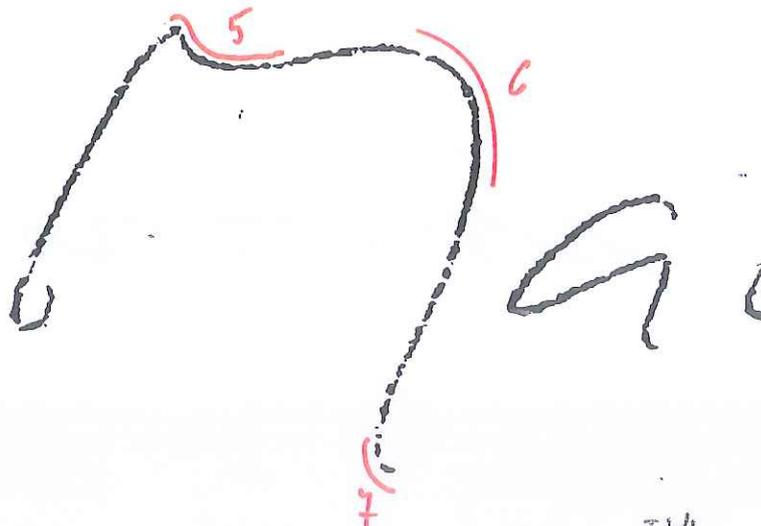
- 5) Es un trazado amplio que recuerda a la letra -r- minúscula y forma una concavidad en la cumbre (5).
- 6) El extremo superior de la derecha es más curvo que el de la izquierda (6).
- 7) El escape cambia de dirección y tiende a la horizontal (7).



D-3



7



I-4

Martin

hand,

D-5

hand

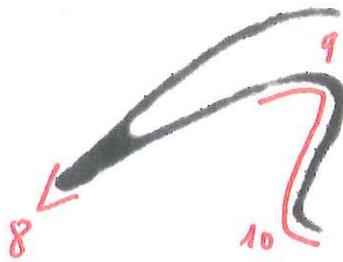
I-6

hand

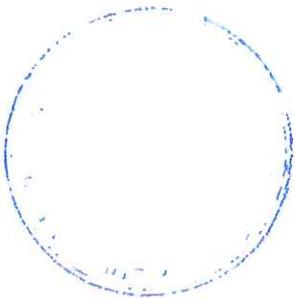
D-7

Letra -a-. Fotografías D-5, I-6, D-7 e I-8.

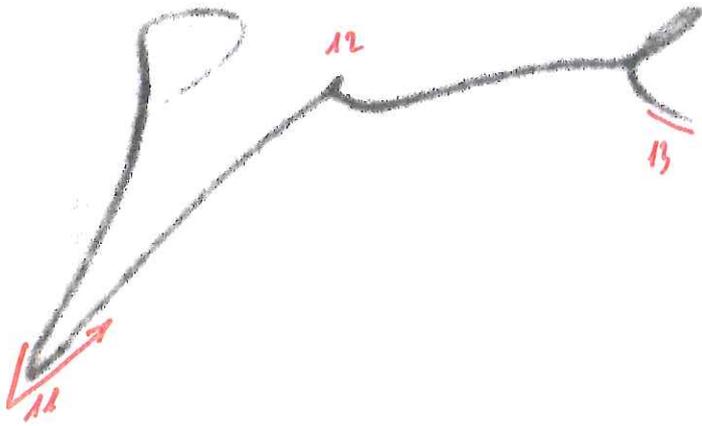
- 8) Además de la letra -a- que exponemos en las fotografías D-5 y D-6 las hay con otra morfología. El interés de las muestras que exhibimos en este caso se debe a su óvalo cerrado y suspendido por dos trazos prolongados que unen a la letra anterior y posterior.
- 9) En las muestras D-7 e I-8 hay otro tipo de letra -a- distinto al que vimos en el apartado anterior. En este caso el óvalo es estrecho y forma un ángulo a su izquierda (8), a la derecha es más amplia y está abierta (9), el descenso y final recuerdan a una letra -z- (10).



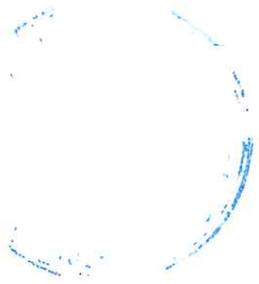
I-8



Martín



D-9

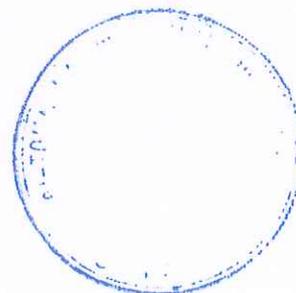


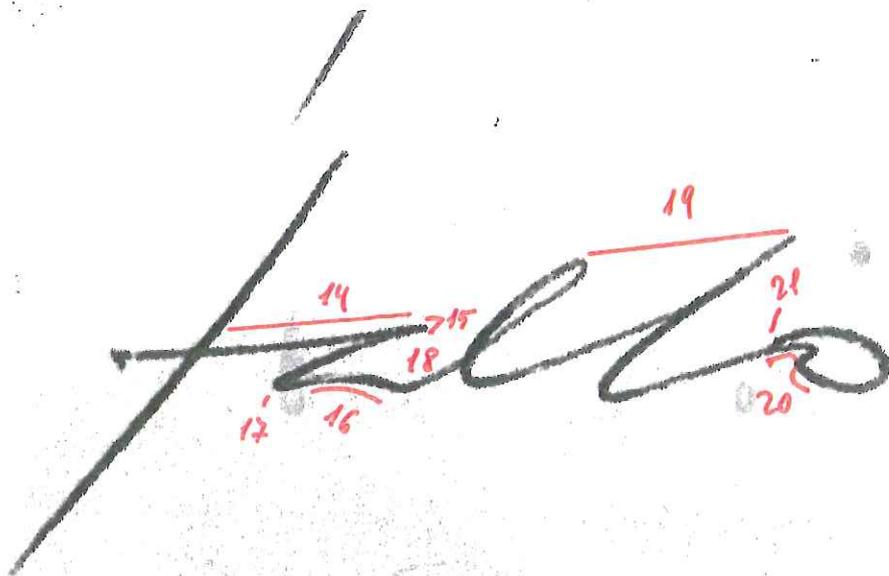
I-10

Palabra -que-. Fotografías D-9 e I-10.

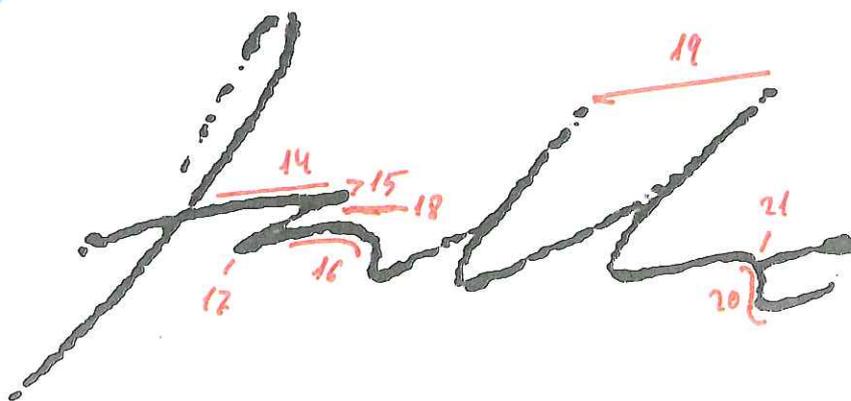
- 10) La letra -q- forma un trazado anguloso en el óvalo.
- 11) El pie tiene un trazo descendente y otro en ascenso, progresivo.
Entre ambos trazos se forma un ángulo en la base (11).
- 12) La letra -u- es filiforme e ilegible pues la representa un trazo en punta seguido de una raya sinuosa (12).
- 13) La letra -e- final tiene un ojal estrecho y su escape desciende en oblicuo (13).
- 14) Todas las letras están unidas dentro de la palabra.

Martin





D-11

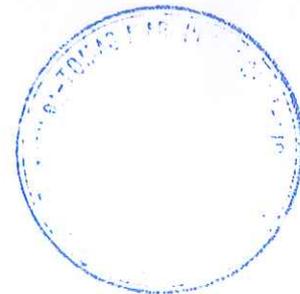


I-12

Palabra -fallo-. Fotografías D-11 e I-12.

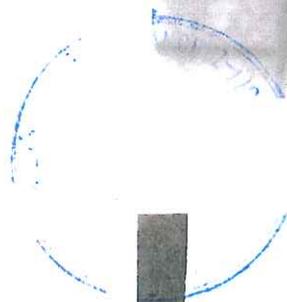
- 15) La letra -f- es de trazado sencillo y escueto. Su tilde sirve de lazo de unión a la -a- siguiente (14).
- 16) La tilde de la letra -f- está desplazada a la derecha del trazo vertical.
- 17) La letra -a- con la unión a la letra precedente forma un ángulo (15).
La base de la letra -a- es convexa (16).
En el extremo de la izquierda de la letra -a- hay un ángulo (17) y a la derecha está abierta (18).
- 18) La primera letra -l- es de menor altura que la segunda (19).
- 19) La letra -o- tiene una inflexión al iniciar el óvalo (20) y finaliza a la izquierda (21).
- 20) El óvalo de la letra -o- es más ancho que alto.

Martin



Handwritten signature on a grid background. A red bracket highlights the first letter, with the number '22' written next to it.

D-13

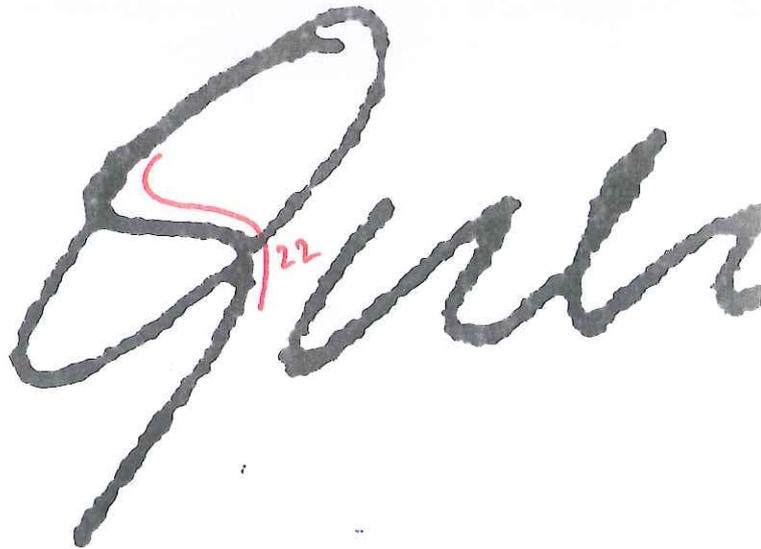


A second handwritten signature, similar to the one above, with a red bracket and the number '22' highlighting the first letter.

I-14

Palabra -que-. Fotografías D-13, I-14 e I-15.

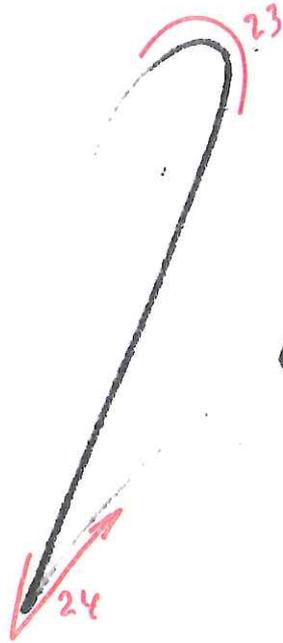
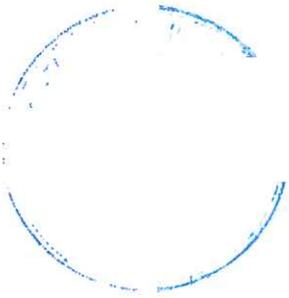
- 21) En los apartados 10 al 14 de este informe, fotografías D-9 e I-10 hemos estudiado esta palabra, ahora examinamos de nuevo la misma palabra porque se compone de letras distintas, es decir, se forma un polimorfismo (utilización de distintos modelos de letra realizados por la misma persona).
- 22) La letra -q- se caracteriza por un óvalo estrecho, cerrado. El pie de letra no tiene trazo de ascenso en este caso y es sinuoso al principio (22).
- 23) La letra -u- forma un movimiento en -v-.
- 24) La -e- final está cegada o empastada.



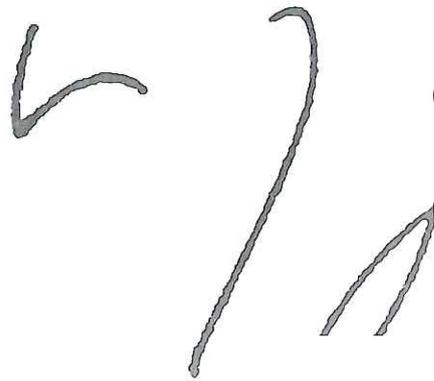
I-15



Martín



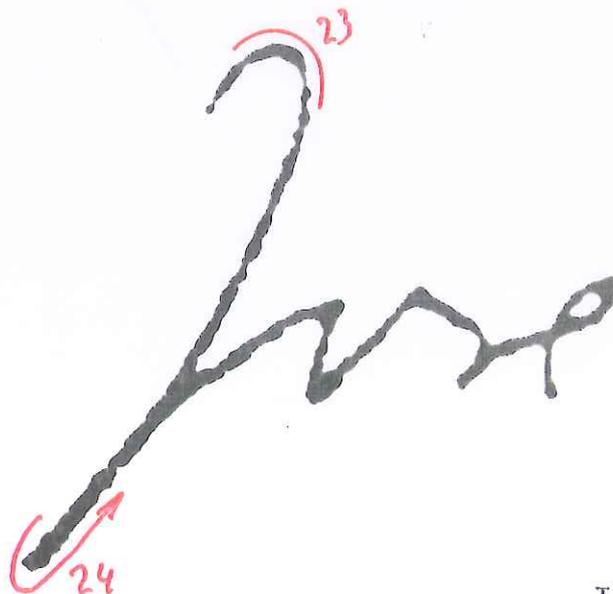
D-16



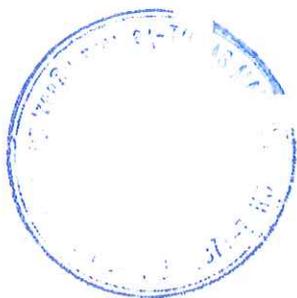
I-17

Letra -J-. Fotografías D-16, I-17 e I-18.

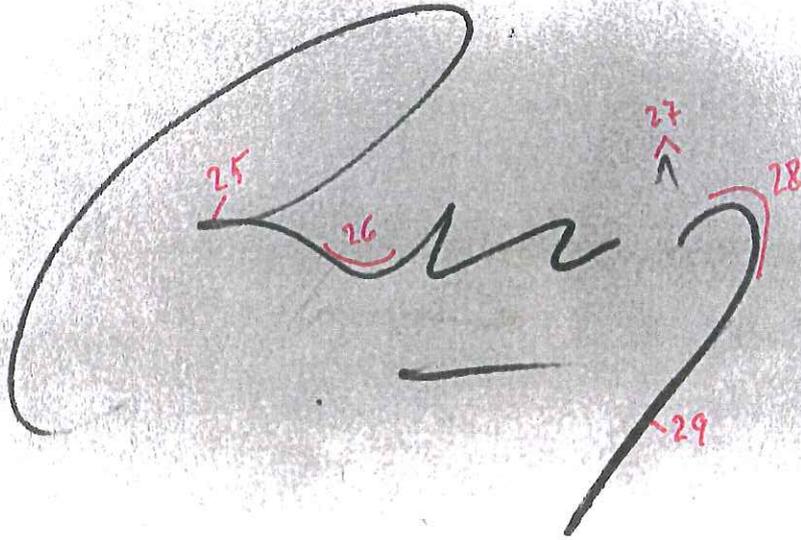
25) A pesar del trazado sencillo de esta letra observamos: una cumbre curva (23) y en D-16 e I-18 hay un trazado progresivo en ascenso que sirve de unión a la letra siguiente (24).



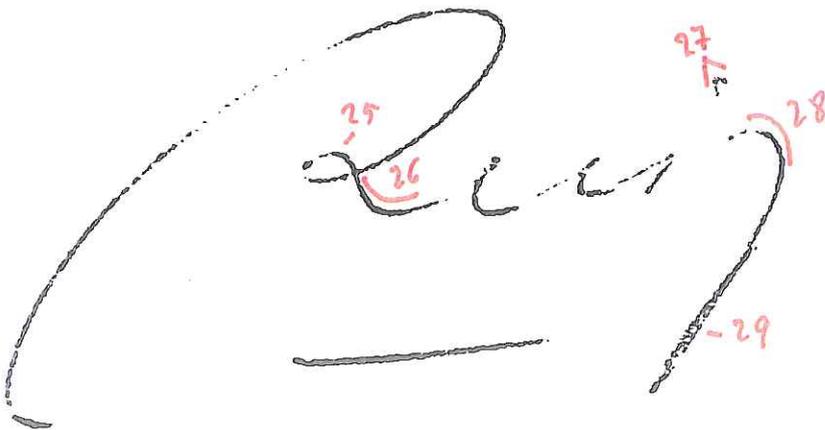
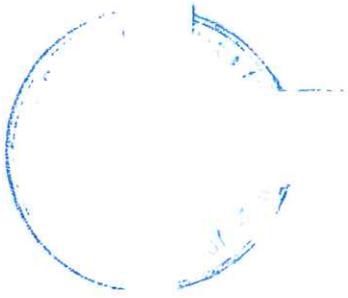
I-18



Martin



D-19

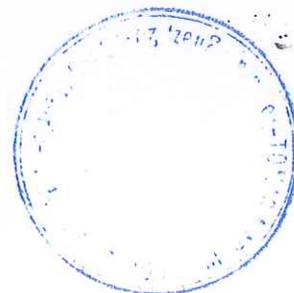


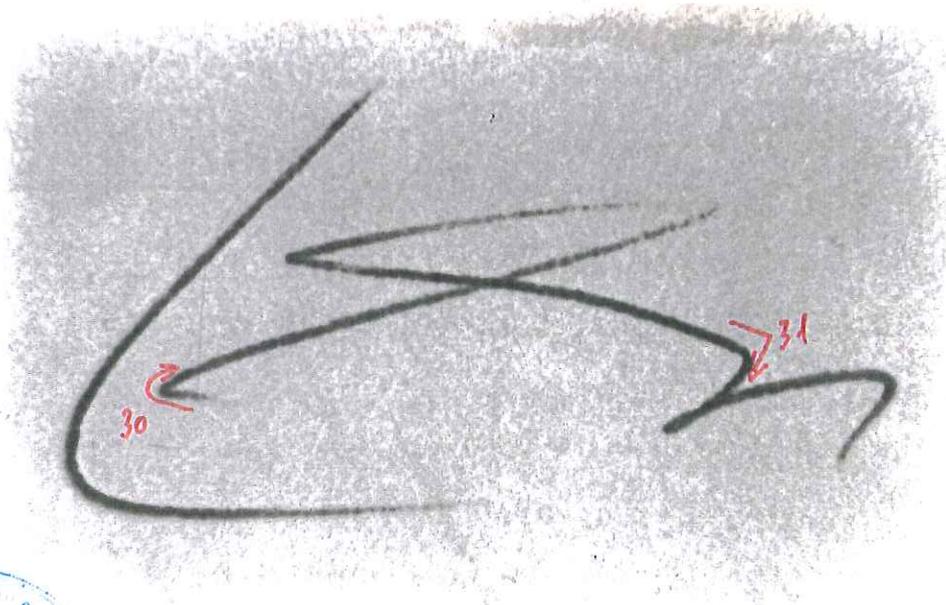
I-20

Palabra -Ruiz-. Fotografías D-19 e I-20.

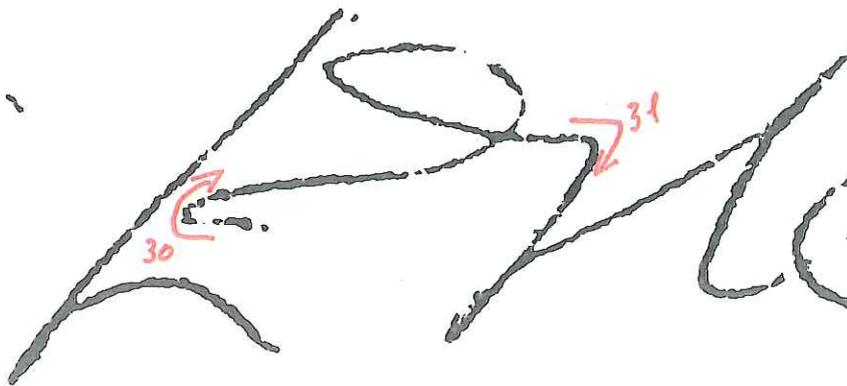
- 26) La letra -R- fue estudiada anteriormente en los apartados 1 y 2 de este informe, fotografías D-1 e I-2 y en este caso el modelo es similar, con la diferencia de que en la inflexión del trazo descendente se forma un bucle (25) y el escape es cóncavo (26).
- 27) La letra -u- es amplia, de trazado sinuoso y une tanto a la letra precedente como a la siguiente.
- 28) La letra -i- tiene un punto en forma de ángulo (27).
- 29) La letra -z- en forma de bastón es similar a la -J- de las fotografías D-16, I-17 e I-18 (28).
- En el pie se forma un engrosamiento debido al trazado de ascenso que discurre por el mismo lugar que el de descenso (29).

Martin





D-21



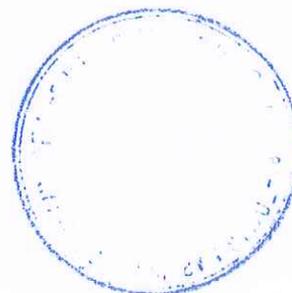
I-22

Letra -E-. Fotografías D-21 e I-22.

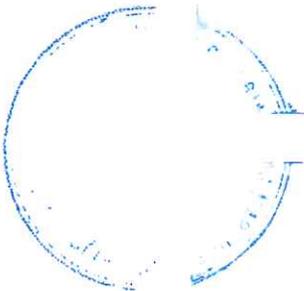
30) La conformación gráfica de esta letra es muy característica: por una parte se realiza el trazo vertical y horizontal de la base unidos entre si con una morfología diferente. El segundo trazado comienza con un gancho (30), forma un bucle más anguloso en D-21 que en I-22 y por último hay un trazado descendente con un cambio de dirección (31).

A pesar de existir una morfología en parte distinta, el recorrido y formación de la letra es el mismo en ambos casos.

Martin



Handwritten signature with red annotations. A red line underlines the middle part of the signature, labeled "32". A red dash points to the end of the signature, labeled "33".



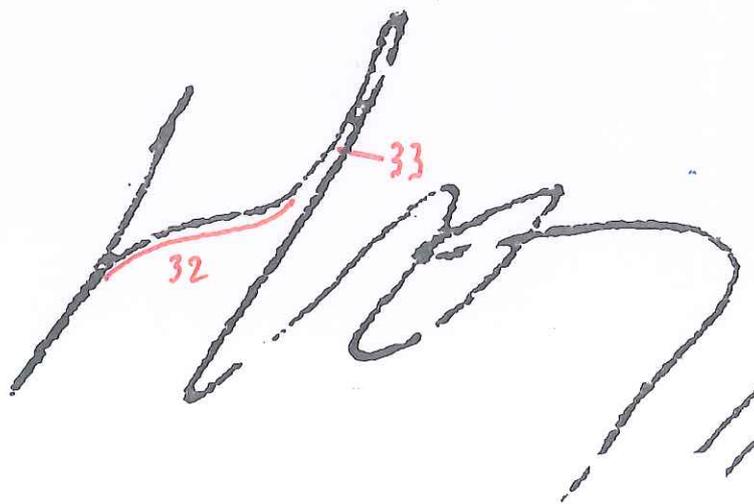
D-23

Handwritten signature with a red underline labeled "32".

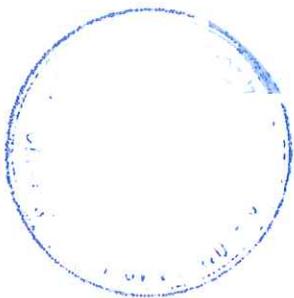
I-24

Letra -H-. Fotografías D-23, I-24 e I-25.

- 31) En D-23 e I-24 la letra es ancha.
- 32) El trazo horizontal es sinuoso en ascenso (32).
- 33) En D-23 e I-25, en el trazo vertical de la derecha, se forma una horquilla en la parte superior (33).



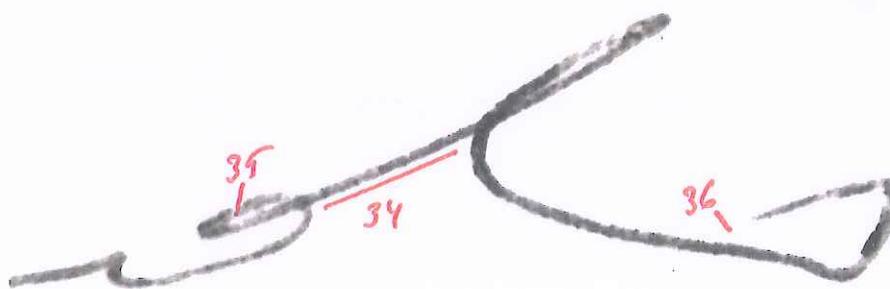
I-25



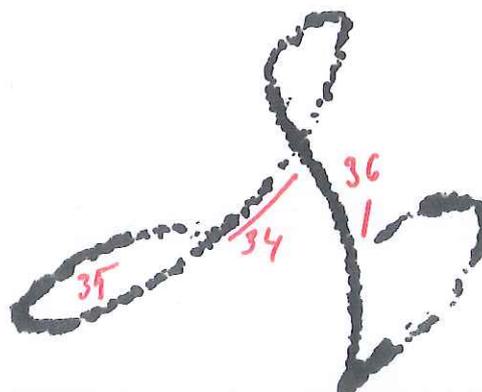
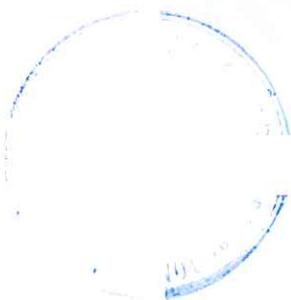
Martin

Letras -d, o-. Fotografías D-26 e I-27.

- 34) La letra -d- separa el óvalo del trazo magistral (34).
- 35) El óvalo de la letra -d- es ancho y bajo (35).
- 36) El ojal de la letra -d- está mas cerrado en D-26 que en I-27.
- 37) La letra -o- final es semitriangular y está abierta al final del trazado (36).



D-26



I-27

Martin

Prece

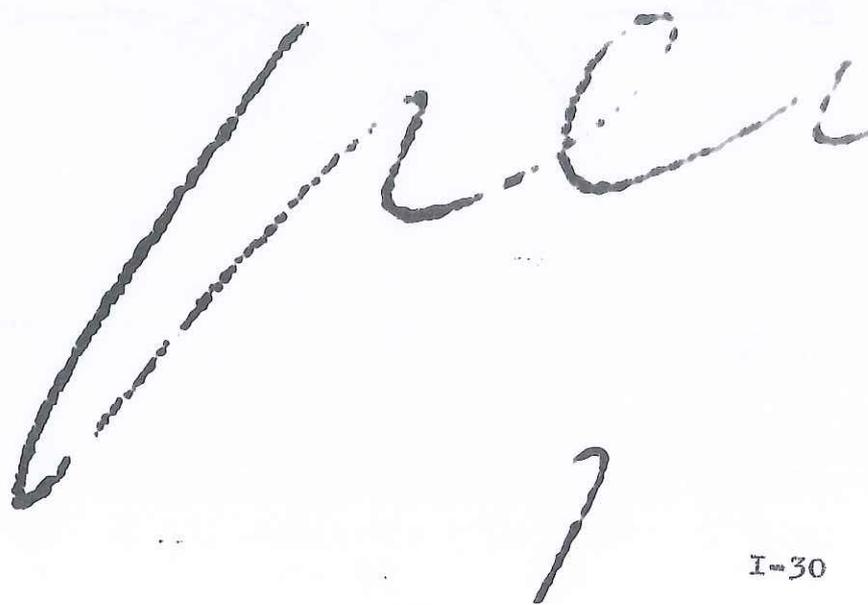
D-28

Prece

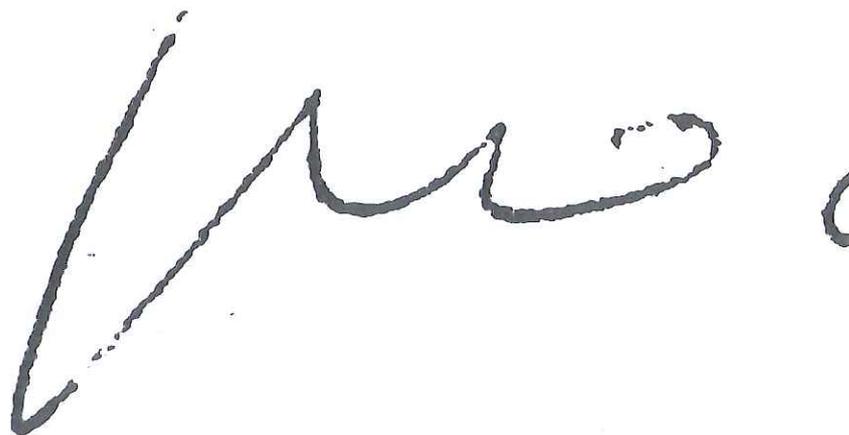
D-29

Letras -p- y -g-. Fotografías D-28, D-29, I-30 e I-31.

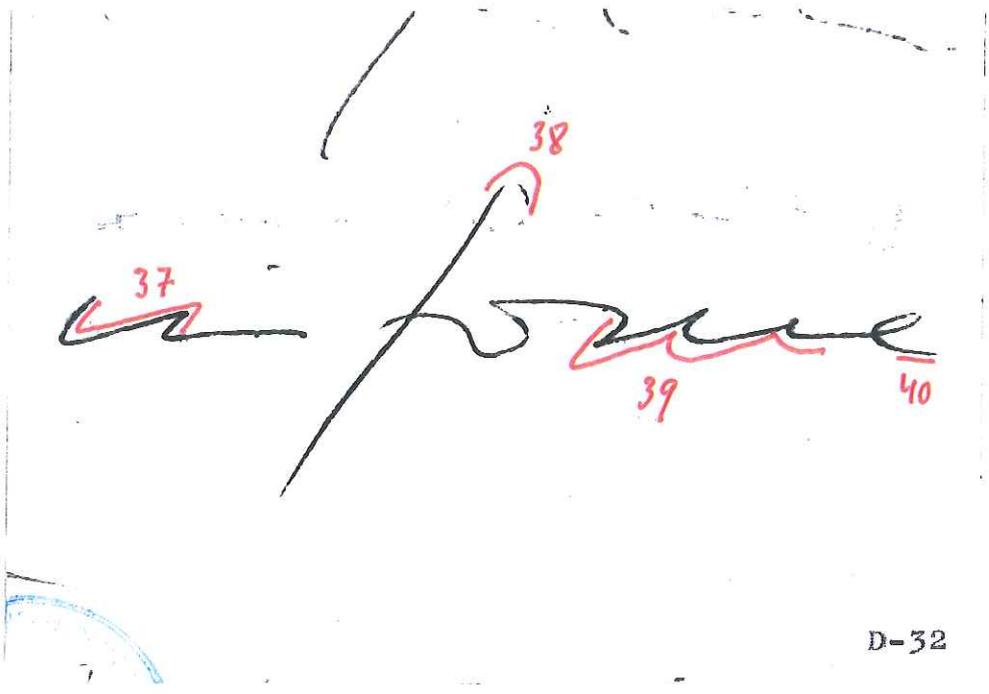
38) Tanto la letra -p- como la -g- no tienen su trazado caligráfico habitual, solamente se traza un pie convencional taquigráfico que consiste en una prolongada letra -v-.



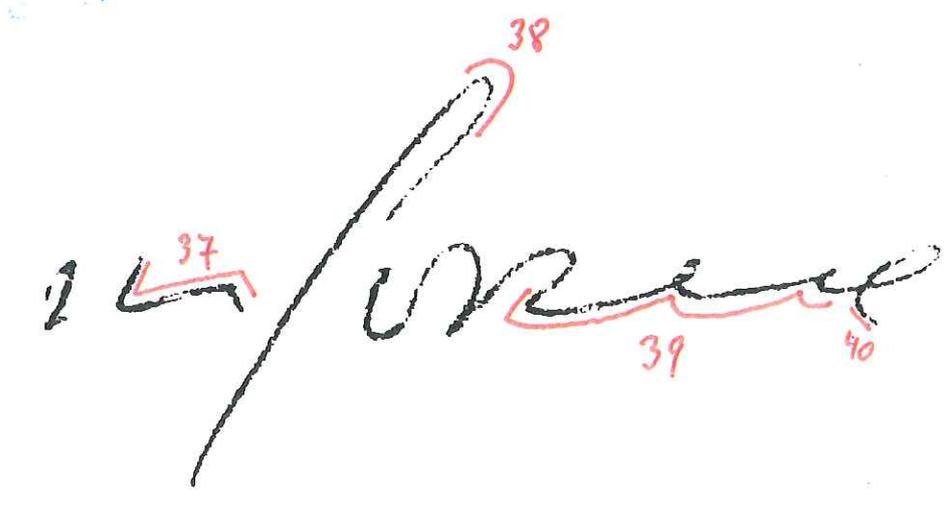
I-30



I-31



D-32

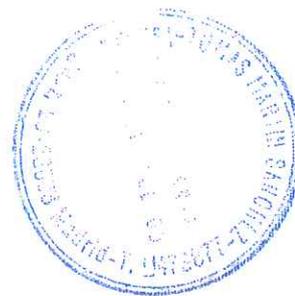


I-33

Palabra -informe-. Fotografías D-32 e I-33.

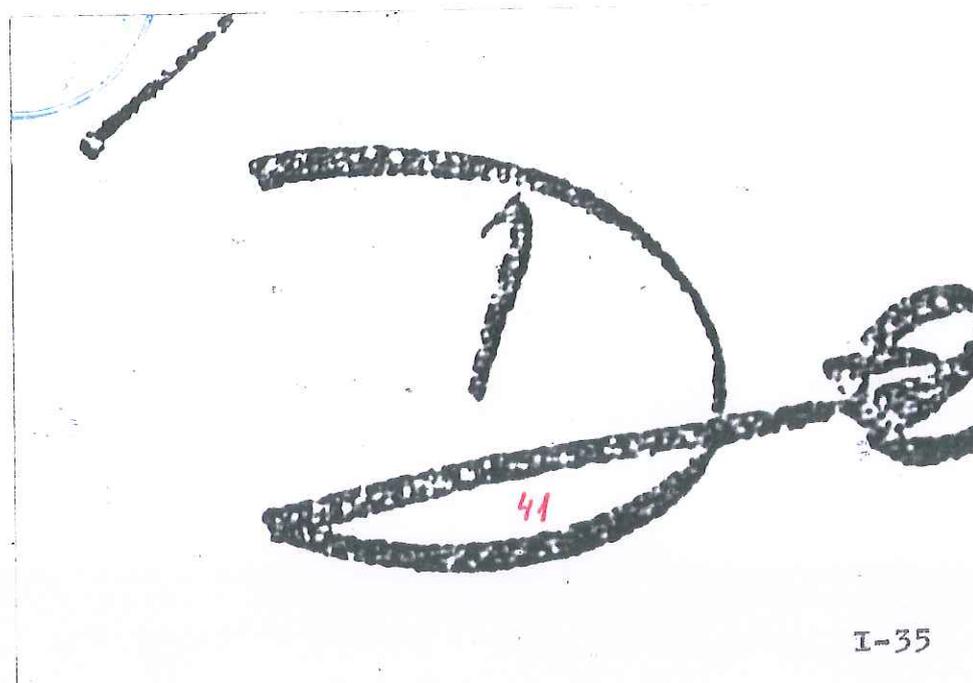
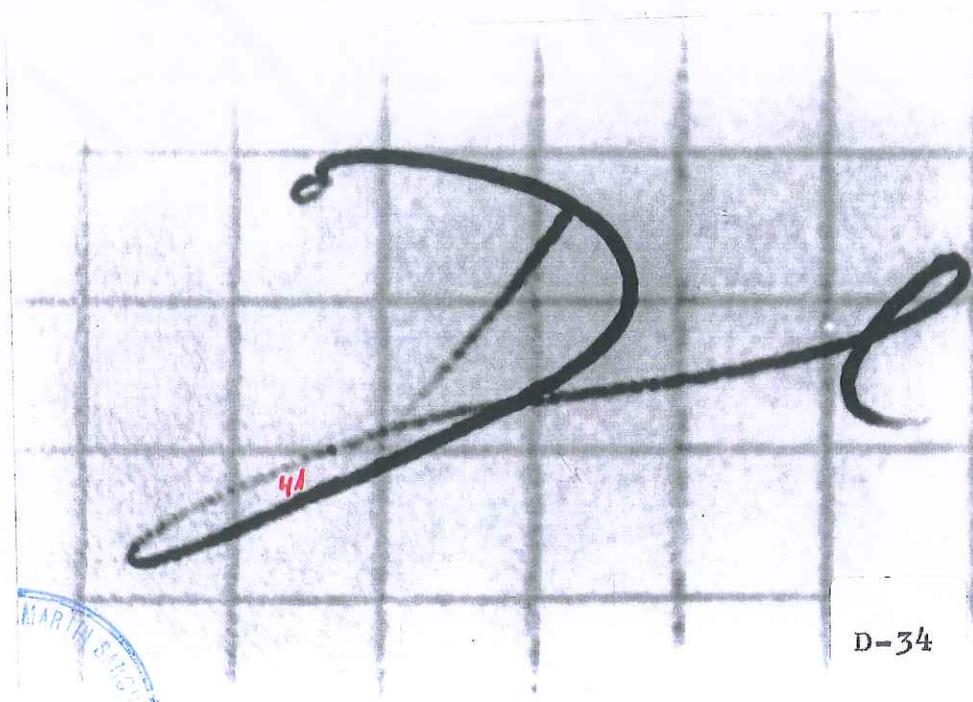
- 39) Las letras -i, n- son de trazado filiforme y taquigráfico o abreviado donde el cuerpo medio es común en ambos trazados (37).
- 40) La letra -f- es de trazado sencillo en forma de bastón, similar a la letra -J- que habíamos examinado en las fotografías D-16, I-17 e I-18, solamente que el autor en este caso dirige la horquilla a la derecha (38) en vez de hacerlo hacia la izquierda como sucedía en la -J-.
- 41) La letra -o- es de trazado curvo y abierto por la cumbre.
- 42) La letra -m- es de trazado filiforme, sinuoso y extendido con puntas dirigidas hacia arriba (39).
- 43) La letra -e- final se inclina más a la derecha que las precedentes y su escape es ligeramente descendente en la muestra dubitada y se agudiza este descenso en la indubitada (40).

Martin

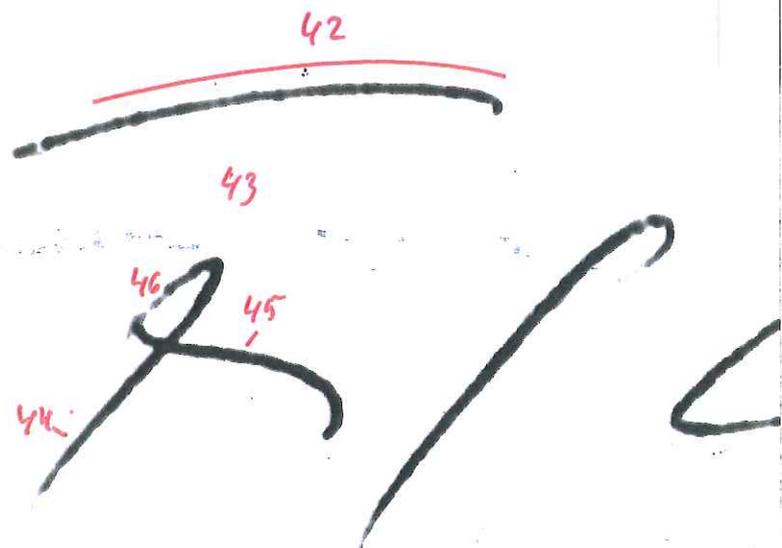


Letra -D-. Fotografías D-34 e I-35.

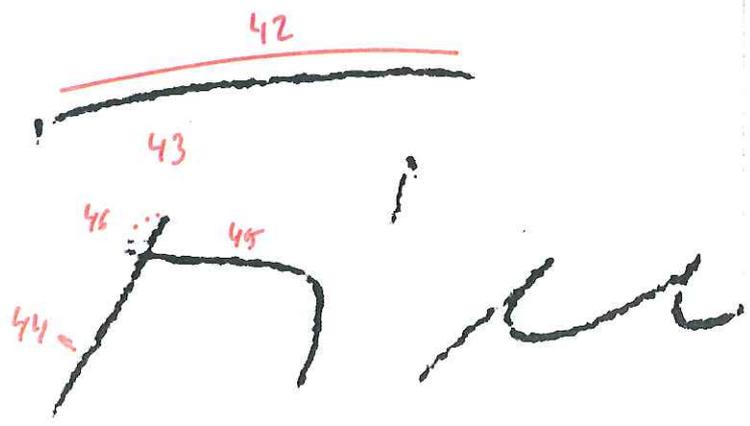
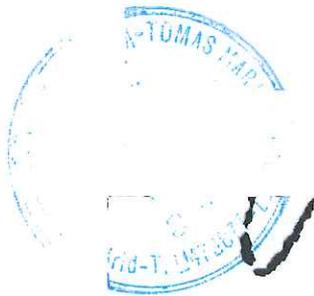
- 44) El trazo vertical es de menor altura que el conjunto de la letra y se traza independientemente.
- 45) El trazado arqueado a la derecha forma un bucle en la base de donde parte el enlace a la letra siguiente (41).



Martin



D-36



I-37

Letra -F-. Fotografías D-36 e I-37.

- 46) Esta letra en la parte superior se compone de un trazo horizontal convexo en la cumbre (42) y un espaciamiento al trazado inferior (43).
- 47) La base tiene un trazo vertical (44) que se cruza con otro horizontal en la cumbre (45). En la confluencia de ambos trazos se forma un bucle en D-36, y en I-37 debido a la escasa presión que se ejerce en el util de escritura, no llega a formarse este bucle por completo (46).

Martin



Handwritten signature or initials in black ink, possibly "H P C". A red mark resembling the number "47" is written near the first stroke.



D-38

Handwritten signature or initials in black ink, possibly "H P C". A red mark resembling the number "47" is written near the first stroke.

I-39

Letras -f- e -i-. Fotografías D-38 e I-39.

- 48) Al estudiar la letra -F- mayúscula en los apartados 48 y 49 de este informe ya habíamos observado que esta iba seguida de una -i- taquigráfica convencional, en este caso observamos el mismo tipo de letra -i- que al igual que en el caso anterior forma un ángulo curvilíneo (47).
- 49) La letra -f- es un trazo vertical escueto y prolongado.

Martin



u u u u

48/ 51 52/ 53
49 50 54 55 56



D-40

48/ 51 52/ 53
49 50 54 55 56

I-41

Letras -c, o, l, a, b, o, r-. Fotografías D-40 e I-41.

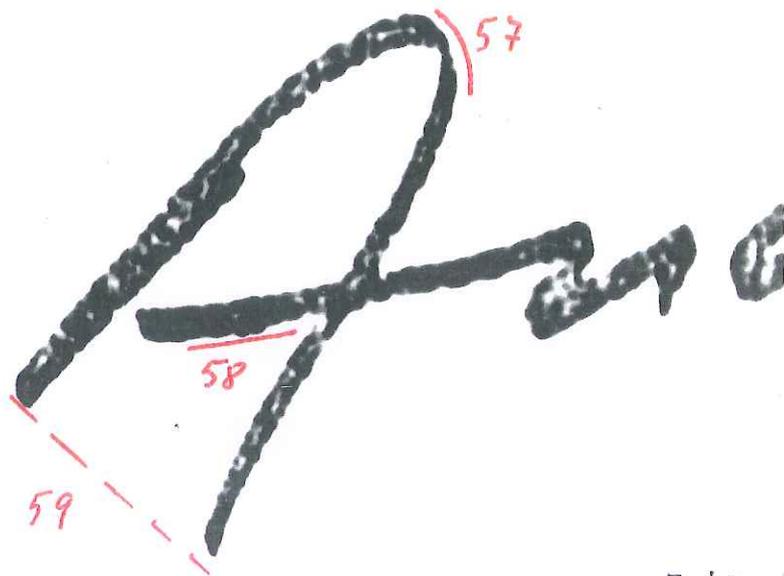
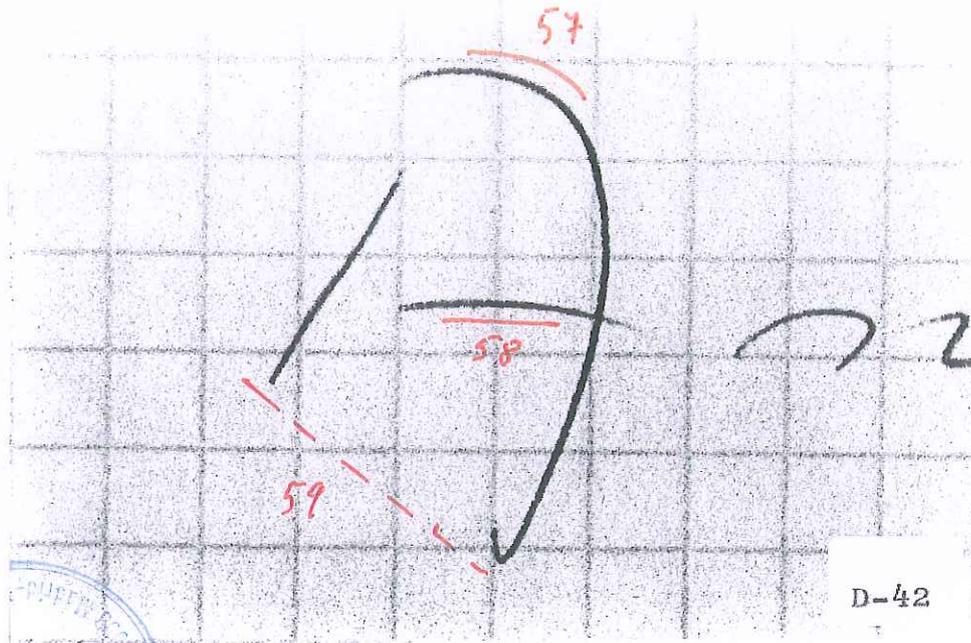
- 50) La letra -c- es prácticamente un trazo vertical (48), forma un ángulo curvilíneo al pie (49) al que le sigue un trazo prolongado para enlazar con la -o- siguiente (50).
- 51) La letra -o- está abierta en la cumbre (51) y de su lateral derecho sale un enlace a la -l- siguiente (52).
- 52) La letra -l- forma un arco dirigido a la izquierda (53) y un enlace cóncavo con la letra siguiente (54).
- 53) Las letras -a- y -b- en este caso son distintas entre la muestra dubitada y la indubitada.
- 54) La letra -o- es de óvalo estrecho, abierto por la cumbre y enlaza mediante un bucle a la letra siguiente (55).
- 55) La letra -r-, aunque deformada, presenta un mismo trazado (56).

Martin



Letra -A-. Fotografías D-42 e I-43.

56) La cumbre es curva (57), la tilde está desplazada a la derecha (58) y la base descendente (59).

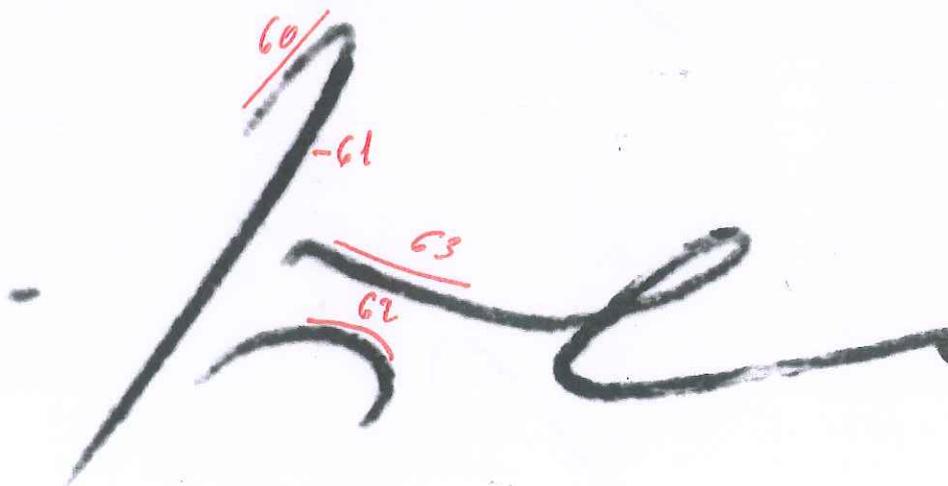


I-43

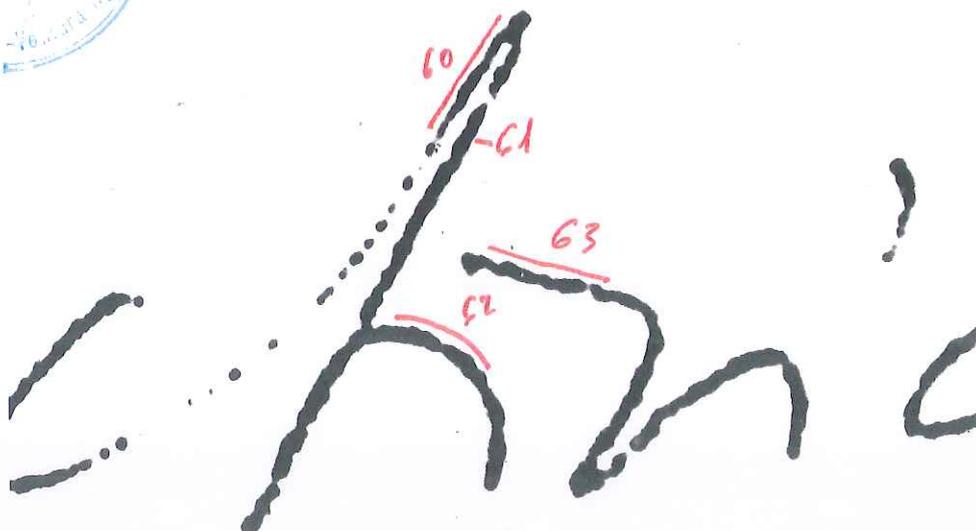
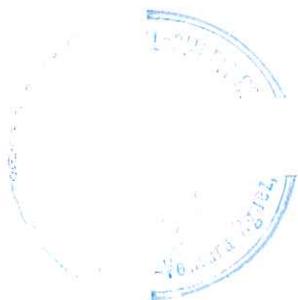
Martin

Letra -t-. Fotografías D-44 e I-45.

- 57) El trazo en ascenso que tiene esta letra y que desemboca en la cúspide está poco presionado (60).
- 58) La letra se compone de un trazo vertical (61) y un monte (62).
- 59) No hay tilde en esta letra, pero sirve como tal el trazo que une a la letra siguiente y que se espacia del magistral (63).



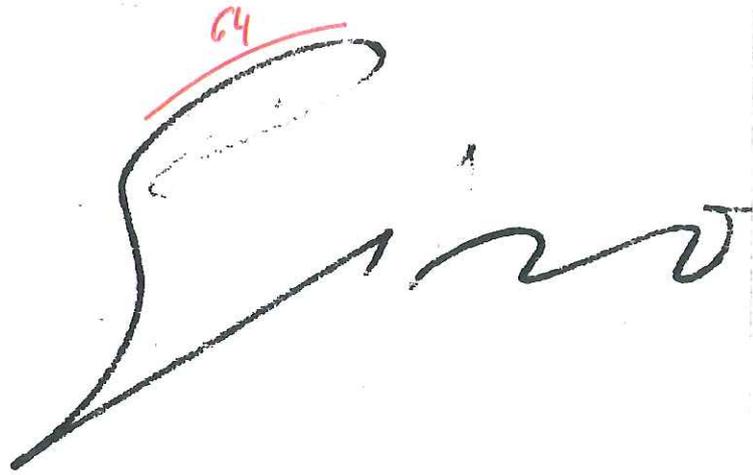
D-44



I-45

Martin

64



D-46

64

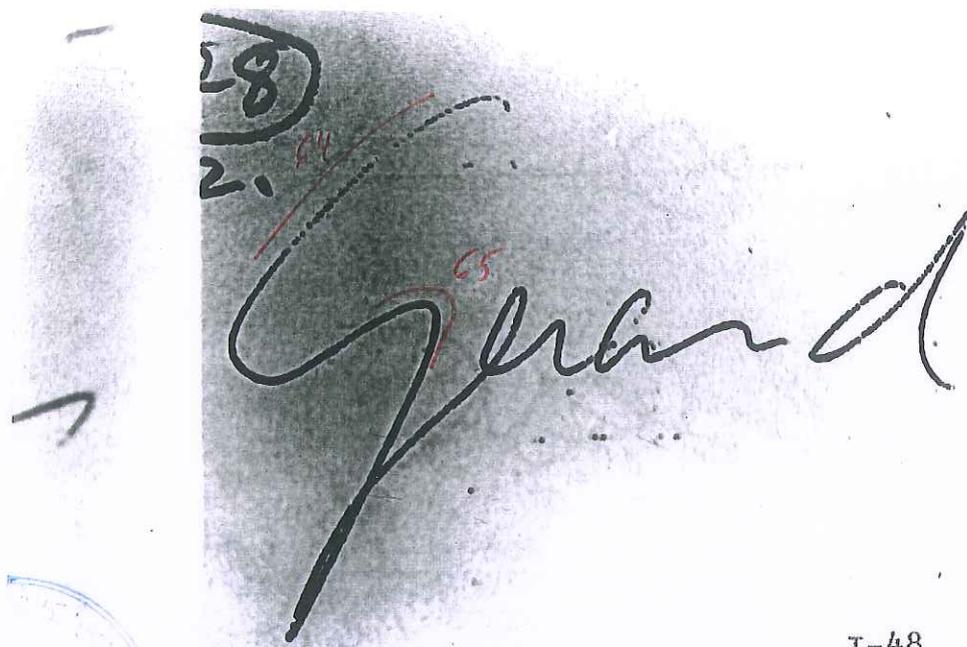
65



D-47

Letra -g-. Fotografías D-46, D-47 e I-48.

- 60) El óvalo de la letra -g- forma un amplio arco (64).
- 61) En D-47 e I-48 hay una inflexión antes de iniciar el pie (65).
- 62) El pie de letra es estrecho y une a la letra siguiente.



I-48

Martin

TOMAS MARTIN SANCHEZ
PERITO CALIGRAFO. GRAFOPSIKOLOGO.
C/. JUAN ALVAREZ MENDIZABAL, 34
28008 MADRID
TEL.: 915598941 FAX: 915422128

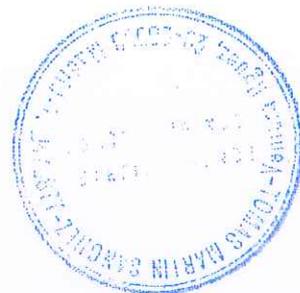
28

Por lo que a la vista de lo expuesto el perito informante según su recta conciencia y a su leal saber y entender obtiene las siguientes

CONCLUSIONES

Las letras de los textos dubitados e indubitados son semejantes, por lo que deben considerarse realizados por la misma persona.

Martin



Royals

1

2 Juan Manuel:

3 ~~Remenda~~ Remenda reunión con
4 Manbenat Trapé el sábado

5 a las 13 h. —



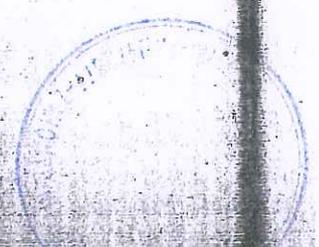
INDUBITADA

J

903/87 H-1

Luis

Impuesto a Margante (Rolle) sobre
la idoneidad de una condena
contra A. Projele.



61)

1) royal

2 Hablar con Thomas. Cumplir

3 integro de condas

4 Oponer a clarificación y salud

5 siempre que se tercio



Palencia

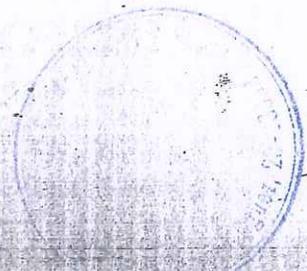
(25)

JNDVIRI HXDH

Royuela

Nº 11 - 532/94

Insistió ante el instructor sobre
necesidad de fallo observable



(24)

INNOVATION

J

3/11

en el que hace de juez

7 parece ser que tiene

ciertas esperanzas en

política.

Que Trujillo intente
contactar con él 7

de proponga que

nos ayude en nuestro

tema, recibir una

serie de apoyos 7

EL FISCAL JEFE

Barcelona, 21. Enero 1895

2 Querido amigo José Mr. Parro;

3 Te escribo estas cuantas líneas para
4 polirte, si cabe, el mayor celo
5 posible por parte de mi fiscalía
6 en un asunto que se está tra-
7 nscando en el Juzgado
8 1. de Primera Instancia, de
9 Reus, (143/95); una causa
10 escrita de Alberto Royuela
11 Fernández contra la sociedad
12 Marqués Lorenzo SL.

13 Royuela, como sabrás, es un
14 individuo de moralidad y ajeto
15 en actividades constantes y no
16 se veía con buenos ojos mi
17 fallo que le favorecía.

18 Por ello te ruego encarecidamente
19 que hagas lo posible para que
20 tal circunstancia no se produzca.

21 Recibe un fuerte abrazo



Copia
Recepcionada
del
Original

015

INDUBITADIA

J 21

Este tal Sibera comente
duda conseguir además la col

recisi de tus magistros am

yo; te digo:

Carmen Amencia OROPEZA

Magaly RAMOS

Levy Benshimol

si en que podemos colaborar

o es bueno saberlo. Por lo que

ingresar un informe personal

toda ella.

2 HASLC

ASHD.3

HEAGT

4 BANQU

N 003847

TO:

7 CRUCES

ASEINC

N 44875C

08-

\$ 1

11

Boyle

Quigley

3. Juan Manuel me convenció, esta
1 ley con insistencia, que en Venezuela
5 están muy escaseados con Bo
6 celoso.

7 De hecho, Pedro se me fue
8 a actuar hasta que podamos
9 fructuar que todo está en
10 orden.

11 Me parece sospechar que Juan
12 María Bapuz, el que estuvo
a momento, podría ser

1) bis
2) todo de alguna manera. 216 bis
3) Roque o a Hoy pedalea de

4) la tarde.

5) isla con Trujillo y con el

6) opio Pedro Dile que ya se le
7) realizado el ~~ultimo~~ envio que
8) hizo (el día 10)

9) Por otra parte, Juan Manuel
10) también me comenta que puede
11) tratar con la colaboración de
12) un periodista de El Universal
13) una vez que Carlos Subero quien,
14) al parecer, tiene información
15) insuficiente de primer mano
16) sobre todo la clase dirigente de
17) la zona

1 Royce

2 Sr Juan Manuel

3 incluye 3000 \$ más

4 en la lista de pago

5 colaboradores con

6 cargo = cuentas CH

7 sin especificar concepto



30

INPROBITADA
Litro R. S. -

J

Mojado y Primera Instancia
Rozuel

608/95

Mojado: José M. Verdugo, imputado
7 procesado con Rozuel en
6 el 26 de Instrucción

7 Interes resolución desfavorable



- 1) Resulta que el porvenir **INDUBITADA.** ③
- 2) (creo) Ignacio Sierra, con- 2961
- 3) Edmundo con Carlos Castresana
- 4) en la Audiencia de Valen-
- 5) cia. Te pediría que tra-
- 6)ieras con tu fiscal pare-
- 7) que este a su vez, lo
- 8) hiciera con Ignacio Sierr-
- 9)a, alertándole sobre que si-
- 10) es exactamente Alberto
- 11) Royuela y la inconvenien-
- 12)cia que supondría un:



1 Royan

2 Hospedals

3 Juan Manuel:

Me he dado de un
modeste varojolano

llamado Julio Andrés
Sorges. El extreme-

mente antichavista,

ejerce una gran influen-

cia a través de un pro-
grama de televisión



1

Royale

2

Ring

3

OK. Frigates informados en

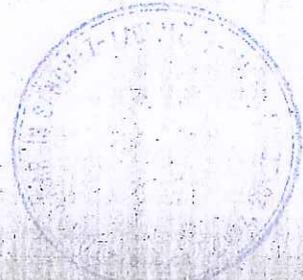
4

\$ 1.800

5

Oscar V.

Cargo "CH"

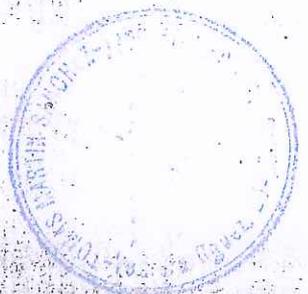


INDUBITADA

119. - Li le deduciente, ²⁵⁷ (3)
Royale des Compagnies de
Gantines y almidones una
media importante entre ellos.

Dile a Juan Manuel que
no escatule en medios.

Muz



calend

INDUBITADA

2.6

1. Bayuda

2. Sr. Juan Manuel

3. incluye 3000 \$ más

4. en la lista de pago

5. colaboradores con

carp < cuentas

CH,

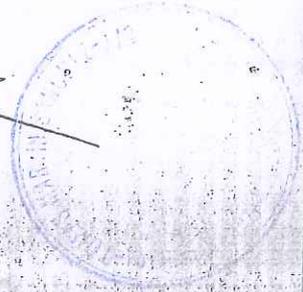
6. sin especificar concepto

- 1) y tambien informes sobre la
 - 2) sociedad que me facilite
 - 3) Ruz (segundo Piso SL), par
 - 4) tripede por Mauricio y Carina.
 - 5) Detalle de actividades y origen
 - 6) escalonados del capital de
 - 7) la sociedad
-
- 8) Muy detallado de los
 - 9) negocios paternos. Resonancia
 - 10) solo en los informes requeridos
 - 11) son negativos

Grand Thomas

que Luis se ocupe personalmente del tema telefonico.

Quiero un control absoluto - y directo, o tratarse de un asunto "ext" - de merito de 2/2



1

Lección de la Poesía.

Juan Manuel:

Contacta con José M. Coltell Nadal, para que aporte colaboración contra De la Poesía en las condiciones que se establezcan. (suspección fiscal si no la hay, etc.)

Además, asegúrate - si colabora - un fallo favorable en Madrid en el asunto que



Juven de la Rosa

Amig:

Cartell vendut

per to maneres

de 10 hores

Per la a fende Ramon.

De la Rose

Quing

Encargado de la casa

hija y entera

Carlos Girones Ter

Lidor, y Juan Manuel

de la casa de la casa



4
prière savoye

O colosse et d'abord
surde ~~de~~ votre face
de la Rose (par un forme-
lors un constant en
survivre critico) o le le
être une infériorité de Hc-
cende encore.

Dime algo.

(2)

De la Presse

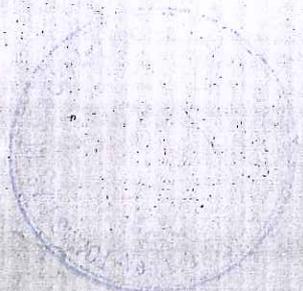
A faire!

Carton Giroué

Cité el vermes, a

les 10,45

Pour el fiscal Ramon



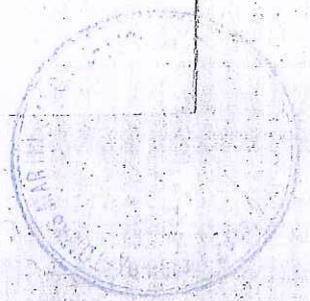
(2)

De la Torre.

Recibí

de Luis Pedroza co-
labores.

que lo atiendan
pacuro el lunes
a las 11 horas.



Wen de K

Rose

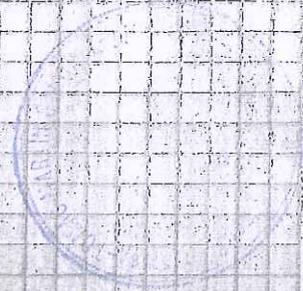
T. K. de b

Aunt E de rants

Buenos

Estadística para

2 de octubre

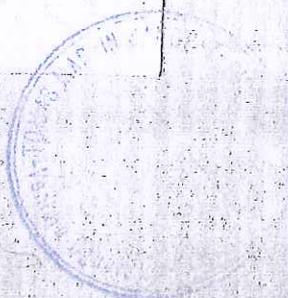


9

Janice de
Rose

Quig

Con fecha en
Francisco Javier
Melato Florez,



y aparece un
trato;

La denuncia a
De la Prov. Judicial
no resulta mere
suficiente para
ante contra;
pero estabore, le

Verano de la Posa

por (7 cent):

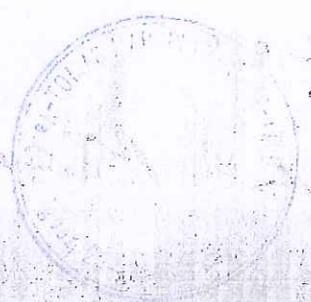
Contacta con José M.
Cullerá Meda, para que
aporte colaboración contra
de la Posa en las condicio-
nes que se establezcan (inspección
fiscal en la boca, etc.)

A la vez, asegúrate - si
colabora - un fallo favorable
en Madrid en el asunto []



theme all's ~~of the~~ value
has another telephone.

Fragnasch.



Juillet de la Rose

Pris :

Cultivés vendus

pour les nouveaux

à 10 francs.

Les 10 à l'ordre de Paris.

De la Rosa

Quig

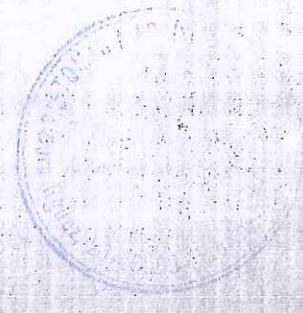
Encargado de la

hija y entera

Carlos Girones Ter

Lidor, y Juan Manuel

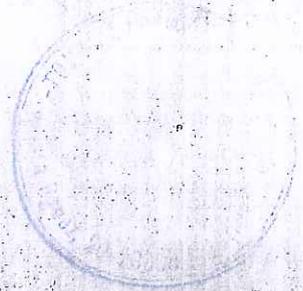
de la casa de la



primo average:

"O colabore e chamo
muito ~~para~~ que facia
de la Rosa (na uniforme-
luzes no constarem em
nenhuma critica) o se le
deu uma impecavel de Hc-
cienda encerra"

Dime algo.



De la Prusa

A función!

Carlos Girón

Cita el viernes, a
las 10,45

Para el fiscal Ramos



~~Letter to the Press~~

Dear Sir

Enclosed find a copy of the

new book by the author

of the convergence of

the movement of the

force and the collaboration

of the members.

I hope these few lines will

be of some interest to you



per un yin pequl

A combata una praxia
a Hous de y ma no le han
condpion impo...

tro m. que te deje lica
dans que le colobocan

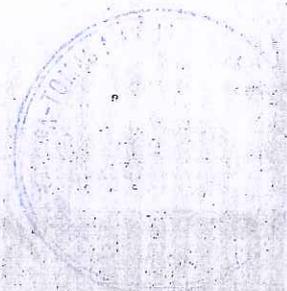
consiste en pe un y qe a

ferre d'at pose un

l'olro aquetto que puda

Y que le daga que n'altava

per t'ent un duc anfor...



②

De la part.

Reçu

Mrs. B. B. Co.
le bon.

que la attendre
parce et ainsi
à les 11 livres.



Armen de K

Rosa

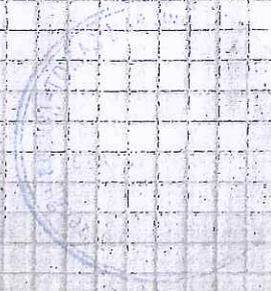
T. L. de la b

Amato Ederardo

Buenos

Estadística para

en el examen



1 - Se le suplica con todo
 los decanos, utilizando para
 ello las especificaciones reali-
 zadas con Ramón Arter
 a través de Uabes.

2 - A medida que se desar-
 rollan las obligaciones, se
 cita a todos los involucrados
 según a él.

En el supuesto de que
 las acusaciones particulares
 reclamadas no declaren,
 o por falta de ellas, por
 no ser de los más interés
 parte, proponiendo la proce-
 dura de otras partes, sus
 intereses para el proce-
 dimiento.

3. - Llegado el fin no, a partir
 las elecciones de noviembre
 junio, en el sentido ~~de~~ ^{de}
 atender a la reparación de
 la causa del acuerdo, por
 indefinición, al no haberse
 tomado declaración durante
 la restricción del procedi-
 miento.

(1)

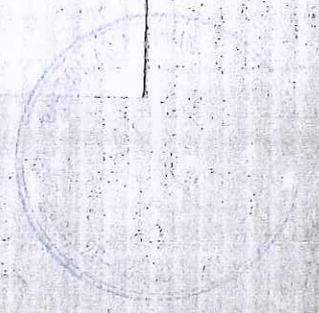
Janie de
Rosa

Quiz

Con Fela en

Francisco Javier

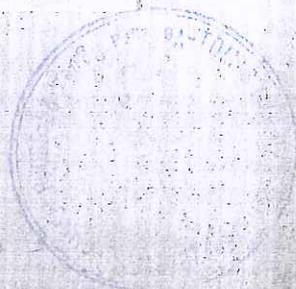
Melito Fletes,



②

Johna take a por-
 tion de info-
 mation y docu-
 mentacion.

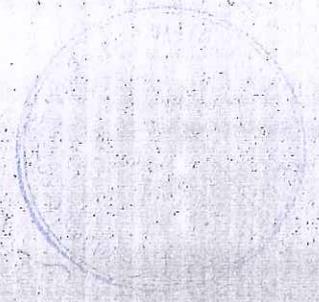
Generators de que
 sus informaciones son
 para Area cuyo
 aporte oficial es
 en nombre a persona



(3)

en ningún papel

hola de la revista -
cuerpo de la Rosa
y a cambio fiscal
no presione en
la inspección fiscal
que tendrá si no
colaborar





Jeune de la Rose

Mitats Plotats

verbe a Frisch

d'après a ess de

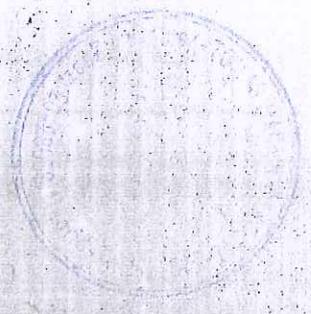
les 11, 30.

Perrinets a Carls

Ramus -



Eduardo Bernal, a través
 de sus empresas / buse
 y Promociones B. S. S., man.
 tiene relaciones con la sociedad
 P. S. S., S. de C. a través
 de la firma y por sus folios,
 además por el procedimiento
 en la contabilidad de dichos

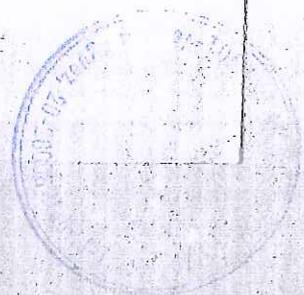


Eduardo Bueres

Registro de libros

Meritible en arbitra-
ción.

Madracen en prensa
a Novey y Novey y
mercaderes muy de peso
a Eduardo Bueres.

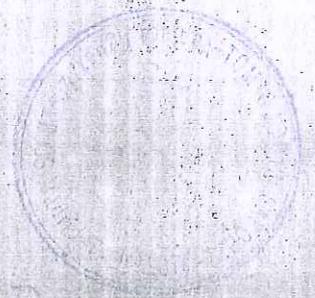


Que Jean Mand se escape
 de contactos con los medios, y
 filtre abundantemente documen-
 tos sobre Noriega e cambio
 de que mantengan una infor-
 mación directa sobre Brener



De la Abse - Fiter

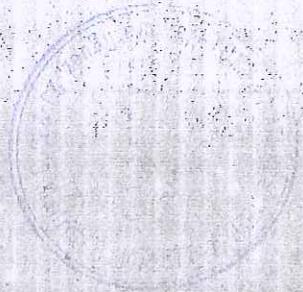
Ofrece indulto a Francisco
Fiter sobre las condenas que
seus fechos que tiene en
Madrid, a cambio de que inter-
nifique la imputacion de Fiter



A la pose a Juan T. H. H. H.

Ubljan a Eduardo Bunas
como "puente" en Fkja.

Que sea David L. H. H. H.



①

Francisco de la Torre

Capitán vendiendo

mantones, a las

17, Jr.

de la plaza de

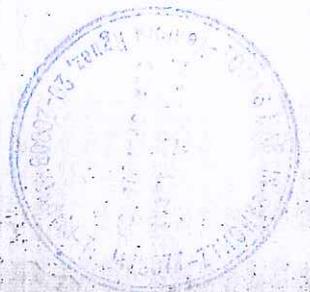
Carlos Platero



2

y oprecible un
trato;

Si de viende a
De la flora, F. P. P. P.
no restará nada
ni siquiera si se
en su contra,
si no estabare, le



②

a charems de

Fijos en un...

Que se encargue
Punto de vista

